



## ОПЕРНЫЙ НА ЕНИСЕЕ

Не теснясь, по-сибирски стоят по обоям берегам Енисея дома и дворцы, целые архитектурные ансамбли. Театр оперы и балета появился среди них несколько лет назад и столь же свободно «расположился» на одной из центральных площадей Красноярска. Сейчас его высокое белое здание с колоннами уже неотделимо от облика города. И так же прочно театр вошел в жизнь горожан, стал ее духовным организатором.

За 6 лет здесь состоялось больше тридцати премьер. На сибирской сцене успешно осваивается музыкальная классика. Здесь идут «Борис Годунов» и «Травиата», «Спартак» и «Дон Кихот», «Аида» и «Иоланта». Некоторые спектакли, например комическая опера Ж. Бизе «Дон Прокопио», поставлены впервые в стране. Красноярцы с энтузиазмом берутся и за сочинения, созданные нашими современниками. В афише есть несколько советских опер и балетов, последняя премьера — «Укрощение строптивой» В. Шебалина.

Театр молодой — самый молодой в стране среди собратьев, и его постановки делаются в основном руками молодых. Где как не в новом театре простор их замыслам, начинаниям, фантазии! Идет поиск своего собственного, оригинального репертуара, складываются свои традиции. К этому поиску причастны главный дирижер Владимир Коваленко, молодая балерина Наталия Чеховская. Она была принята в труппу в 1978 году и уже станцевала многие ведущие партии, получила звание заслуженной артистки РСФСР. А совсем недавно Наталия стала лауреатом V Всесоюзного конкурса артистов балета, который закончился в Москве. Она получила первую премию. Этот большой успех по праву разделил с ней родной театр. У них общая творческая биография, и верится, главные победы — впереди.

Может быть, в их число войдет новая постановка — балет «Паганини» на музыку С. Рахманинова. Сейчас в театре идут интенсивные репетиции спектакля. Его постановщик — доцент кафедры хореографии ГИТИСа Ярослав Сех.

