

КОЛЬЧУГА ДЛЯ КНЯЗЯ

Замер зал, прислушиваясь к звукам увертюры, и вот под заключительные аккорды занавес на сцене медленно раздвигается, и в зале раздаются рукоплескания.

— Что может быть большей наградой для театрального художника, чем это первое выражение благодарности зрителей, которые аплодируют искусству декораторов и оформителей спектакля! — делится мыслями главный художник Красноярского театра оперы и балета Г. С. Арутюнов. — В Красноярске созданы особенно благоприятные условия для их творческого самовыражения. Это обширные художественно-производственные мастерские и, главное, — сама сцена, оборудованная современной техникой — поворотным кругом, плунжерами, фурами и прочим. Все это дает простор для выражения творческой фантазии и сценической эффективности.

...Мастерские за кулисами занимают шесть этажей в специально выстроенном и оборудованном здании. Это особый сказочный город, которого зрители не видят, а могут только догадываться о его существовании. Здесь в столярном, декорационном, красильном, швейном, сапожном и иных цехах совершаются таинства. Из вымыслов и эскизов художников рождаются готовые декорации, наряды для принцев и принцесс, золушкины башмачки и доспехи для воинов. Было время, когда в период становления заказывали оформление, костюмы столичным и другим иногородним мастерам. Но, поставив за короткий срок около 30 спектаклей, красноярцы научились самостоятельно готовить и весь художественный реквизит.

Костяк коллектива составили выпускники местного художественного училища имени В. И. Сурикова. Вот и в цехе росписи тканей работают его воспитанницы, молодые художницы Галина Болгова и Наталья Гарбуз. В их умелых руках блеклая ткань, украшенная орнаментами, блестками, аппликациями, превращается в богатую царскую одежду персонажей «Бориса Годунова», экзотические наряды героев «Собора Парижской богородицы»...

— Это еще что, — смеется Галина. — Нам приходилось расписывать и тигра для «Баядерки».

С глиняным тигром, укрытым в искусственный мех, случился конфуз. Его уронили, и он раскололся. Пришлось мастерам бутафорского цеха в пожарном порядке готовить «дублера», чтобы спектакль не сорвался.

Вообще бутафорский цех полон неожиданностей. Его заведующий Николай Михайлов — тоже из «суриковцев» — показывает старинные медали, ордена, которые при беглом взгляде не отличишь от подлинных. Они отлиты в мастерских. Здесь же ковались 44 щита для балета «Спартак», оружие, шлемы, светильники, вазы... Чего только не приходится делать бутафорам.

А сколько находчивости должны проявлять швеи, чтобы по эскизам художников шить платья то в стиле ренессанса, то средневековья, то иной эпохи. Всем 12 мастерицам, которые работают в цехах мужского и женского платья, пришлось приобрести особые навыки, не требующиеся в обычных городских ателье.

А в огромном декорационном цехе, занимающем 700 квадратных метров, миниатюрные макеты интерьеров увеличиваются в десятки раз, прежде чем предстанут на суд зрителя со сцены. Такое перевоплощение также требует большой изобретательности. В любой комнате с подлинной творческой отдачей здесь трудятся те, кого не видит зритель, но без которых не было бы праздника — спектакля.

Е. КОМАРСКИХ.

Красноярский рабочий
г. Красноярск

1 МАИ 1984