

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

3 июля в помещении красного театра музыкальной комедии впервые перед зрителями Хабаровска откроет занавес Красноярский театр оперы и балета. Об этом коллективе рассказывает директор театра Владимир Константинович КОТЛЯРОВ.

— Гастролями на Дальнем Востоке театр завершает шестой творческий сезон. Это наши четвертые большие гастроли после выезда в Омск, Томск, города Кузбасса и Предуралья.

Мы знаем, что в Хабаровске побывало немало интересных оперных театров, знаем и то, как доброжелательно и сердечно здесь встречают гостей. Поэтому наш гастрольный репертуар составили лучшие спектакли театра, демонстрирующие максимальные возможности коллектива. Надеемся, что выбранные 17 произведений смогут охватить разнообразные вкусы и симпатии зрителей в области оперного и балетного искусства.

Некоторое время репертуар театра формировался главным образом по линии освоения классики как оперной, так и балетной. И это естественно. Такие спектакли, как «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Лебединое озеро», «Аида», «Травиата», «Жизель» и другие, безусловно обязаны быть в репертуаре. Но чтобы иметь собственное лицо, театр не должен повторять и дублировать репертуар других театров. Необходимо искать, находить и осуществлять постановки новых высокохудожественных произведений. И я думаю, что сейчас избран верный путь в выборе произведений для постановок. Это подтвердили предыдущие гастроли.

В сезоне 1982—83 годов из четырех премьер два спектакля были незнакомы массовому зрителю. Имею в виду комическую оперу Ж. Бизе «Дон Прокопио» и рок-джаз-балет «Одиссея» А. Геворгяна. Из премьер нынешнего сезона балет «Паганини» на музыку С. Рахманинова и оперу В. Шебалина «Укрощение строптивой» относят к так называемым редко идущим спектаклям. Сложности их постановок связаны с выбором актеров на исполнение главных партий. Эти постановки силами нашего коллектива оказались возможными.

Один из спектаклей гастрольного репертуара — балет Ц. Пуни «Собор Парижской богородицы», также премьера сезона — стал для нас серьезным



экзаменом и большой победой. Постановку осуществил народный артист Белорусской ССР, лауреат Государственной премии СССР балетмейстер С. В. Дречин, народный художник Украины, лауреат Государственной премии УССР Е. Н. Лысик и дирижер театра Н. Р. Сильвестров. Неослабевающий интерес к этому спектаклю зрителей, в особенности молодежи, говорит о том, что театр успешно выполняет свою основную функцию — воспитание глубокого интереса и потребности в искусстве у массового зрителя.

Советская балетная классика будет представлена на гастролях спектаклями «Спартак» А. Хачатуряна, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича. Юному зрителю мы адресуем оперу-сказку И. Польшского «Терем-теремок» и балет «Сказка о Попе и о работнике его Балде» М. Чулаки.

Наш театр располагает интересными творческими силами. Наряду с опытными солистами — народной артисткой РСФСР Ф. Кайдани, заслуженным артистом РСФСР В. Ефимовым, заслуженным артистом Молдавской ССР Г. Мотиновым, заслуженным артистом Северо-Осетинской АССР Г.

Арутюняном, заслуженным артистом Тувинской АССР Г. Концуром, а также С. Ефремовой, А. Самойловым, Л. Шевченко, Л. Доброжан, Н. Сильвестровой, в театре трудится и талантливая молодежь — недавно получившие звания заслуженных артистов РСФСР Н. Чеховская, В. Полушин, Л. Марзоева, лауреат всесоюзного конкурса В. Одоленко, дипломанты всесоюзного конкурса Л. Яницкая и Е. Олейников, лауреат премии Красноярского комсомола А. Куимов, артисты М. Кожемякина, Л. Сычева, С. Быков, Г. Будько и многие другие. Ряд солистов театра представляли Красноярский оперный в Италии, Югославии, ГДР, ФРГ, Индии, Чехословакии, Шри-Ланке, Монголии.

Через несколько дней хабаровчане придут на наши спектакли. Каждый вечер коллектив театра будет отдавать вам свой труд и свое вдохновение. Мы встретимся с вами на творческих вечерах. И нам хочется, чтобы эти встречи оставили у вас самые теплые воспоминания.

Л. ДАДИАНИ.

На снимке: сцена из спектакля «Собор Парижской богородицы».