

ВАС ОЖИДАЕТ «ДОН КИХОТ»

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Молодая балетная пара из Красноярска — Наталья Чеховская и Василий Полушин — стала победительницей Всесоюзного конкурса артистов балета, состоявшегося в марте в Москве. Это событие произвело сенсацию. Ведь на конкурсе встретились 60 самых лучших молодых артистов балета страны, и каждый из участников представлял не только личное мастерство, но и художественные достижения своего театра, его культуру.

— Уже во втором туре, к которому осталось 25 человек, Концертный зал имени Чайковского приветствовал Наташу и Василия бурными аплодисментами, — рассказывает народная артистка РСФСР, солистка театра Флора Кайдани, помогавшая молодым артистам выдержать напряжение конкурсных дней. — Жюри конкурса под председательством главного балетмейстера Большого театра СССР Ю. Н. Григоровича единодушно выделило их и среди восьми финальных пар.

Не только победа на конкурсе, но и премии Красноярского комсомола, возможности стажироваться в Большом театре, приглашения на союзные и республиканские фестивали, зарубежные гастроли и, наконец, первые присуждения званий заслуженных артистов

РСФСР говорят об оценке достижений балетной труппы театра, завершающего шестой сезон. Что же позволило ему в столь короткий срок завоевать доверие зрителей?

Основатель труппы — лауреат Государственной премии УзССР Н. С. Маркарьянц пригласил в театр выпускников хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Киева, Перми, Воронежа. Балетмейстеру-репетитору В. И. Бурцеву, опытнейшему педагогу, удалось создать единую манеру и стиль исполнения у кордебалета. Народная артистка РСФСР Ф. Кайдани, продолжая работать на сцене, репетирует с молодыми солистами, передает им свое искусство. Более зрелые мастера балета, имеющие за плечами опыт работы в других театрах, — недавний выпускник балетмейстерского отделения ГИТИСа С. Курьяников, заслуженная артистка КазССР Н. Бурцева, Н. Сильвестрова, Л. Доброжан — помогают начинающим солистам оттачивать мастерство в этом сложнейшем жанре.

Основную тенденцию в выборе произведений для постановок определила верность лучшим традициям академического танца. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Дон Кихот» и «Ба-

ядерка» Л. Минкуса, «Шопениана», «Собор Парижской богородицы» Ц. Пуньи дали возможность труппе профессионально вырасти, доказать состоятельность в освоении столь сложного репертуара, а также позволили обратиться к современной хореографии. Спектакли «Спартак» А. Хачатуряна, «Барышня и Хулиган» Д. Шостаковича, «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина, «Паганини» С. Рахманинова расширили границы исполнительских возможностей артистов, выявили новые грани их творческих индивидуальностей.

Молодежи доверялись сложнейшие сольные партии. У красноярских зрителей появились свои кумиры — Н. Чеховская, В. Полушин, И. Кожемякина, А. Куимов, Г. Будько, Л. Сычева, С. Быков и многие другие. Секрет успеха, конечно же, в каждодневном, самозабвенном труде, в стремлении к совершенству, в энтузиазме молодости... Но главное все же — горячее желание найти свое о зрителя и оправдать доверие.

Л. ДАДИАНИ.

На снимке: заслуженные артисты РСФСР, лауреаты всесоюзного конкурса и премии Красноярского комсомола Н. Чеховская и В. Полушин в балете А. Адана «Жизель».

Фото В. ЮНАЕВА.