

ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНИЕ...

Красноярский государственный театр оперы и балета — один из самых молодых в стране — сегодня открывает восьмой сезон. За эти годы было поставлено 35 спектаклей. Первые постановки «Лебединое озеро», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник» прошли уже по сто раз.

Казалось бы, совсем недавно строители торопились подарить городу это беломраморное здание с колоннами на высоком берегу Енисея. Дирекция нового театра, временно размещившаяся в маленьких вагончиках здесь же, на строительной площадке, занималась формированием труппы.

Представители дирекции театра объехали тогда многие города в поисках молодых дарований. Побывали в консерваториях и хореографических училищах Москвы и Новосибирска, Ленинграда и Одессы, Свердловска и Перми. Можно было пойти более легким путем: «купить» на стороне готовых мастеров, привлечь их материальными благами, перспективами быстрого роста и продвижения.

Но решили избрать другой: пригласить молодежь и вырастить, выпестовать собственные таланты, со своим, неповторимым, красноярским почерком. Путь, что и говорить, нелегкий.

Уже в первом сезоне удалось показать зрителям шесть классических балетов, в том числе «Лебединое озеро», «Жизель». Среди солистов выделялись ведущие. Одной из первых — поразившая всех своим упорством и работоспособностью Н. Чаховская, которая успевала быть еще и комсомольским вожаком коллектива, а потом — депутатом краевого Совета.

Не каждый периферийный театр может похвалиться такими солистами балета, как заслуженный артист РСФСР В. Полушин, лауреат всесоюзного фестиваля А. Куимов, В. Быков, Г. Будько. Техническая и актерская выразительность сочетаются в них с прекрасной сценической внешностью.

Значительных успехов добились и красноярские певцы. В. Одоленко стал лауреатом, а Л. Яницкая и Е. Олейников — дипломантами Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки, Л. Марзоева — дипломантом Всероссийского конкурса камерного пения. Их, а также Г. Концура, А. Самойлова, других ведущих солистов оперы знают сегодня слушатели не только в нашей стране, но за рубежом — в Дании, Югославии, Индии. И этими именами не исчерпывается перечень обладателей ярких, звучных голосов. Перспективны, например, молодые А. Лысенко и Т. Пронина.

Впервые в стране здесь поставили рок-джаз-балет «Одиссея» А. Геворгяна. Герои Гомера ожили в постановке Р. Ибатуллина, удивительно по-современному рассказав о преданности родине, верности долгу, о большой любви. Очень интересным оказался одноактный балет на музыку С. Рахманинова «Паганини». Зрители по достоинству оценили созданный В. Полушиным образ романтика-творца, страдающего от несовершенства мира, но все же щедро отдающего свой мощный талант людям.

Прекрасно звучал хор театра, созданный выпускником аспирантуры Свердловской консерватории Е. Маевским. Как говорится, с миру по нитке собирал он свой коллектив. Приглашал не только профессионалов. Надежда Бернякович пела, например, в самодеятельной капелле Красноярского ДОКа, Борис Кокарев — в народном ансамбле телевизионного завода. Многие из числа первых теперь учатся в высших учебных заведениях страны, пятеро стали солистами оперы. Выступления хора Маевского в сопровождении симфонического оркестра кра-

евой филармонии под руководством И. Шпиллера — настоящий праздник для зрителей Красноярска.

Впрочем, не только для них. Пожалуй, ни один из одиннадцати театральных коллективов края не ведет так широко шефскую работу, не бывает столь часто на сцене, на промышленных предприятиях, как этот, самый крупный и молодой. То и дело караваны автобусов отправляются от театра в пригородные районы — Сухобузимский, Березовский, Большемуралинский, на площадку строящегося гиганта — завода тяжелых экскаваторов, а то и в самую глубинку. Популярны концерты солистов оперы в органном и концертном залах.

Но нельзя сказать, что у молодого коллектива нет сложностей. В первые годы спектакли шли сплошь с аншлагами. Но вот пришли первые огорчения. Интерес, державшийся во многом на чувстве новизны, стал постепенно (и закономерно!) падать. В рядах зала появились просветы. У кассы по-прежнему спрашивают лишний билет «на Чаховскую», на отдельные спектакли, но общая картина уже не столь радужна. Почему это произошло?

Одни говорят о неподготовленности, даже «нетheaterности» красноярского зрителя. Другие склонны сваливать вину на неумелую пропаганду оперного искусства, на неразворотливость уполномоченных по распространению билетов. Может, в этом есть резон. Но главное, думается, в другом.

Добившись некоторых успехов, театр на какое-то время остановился в росте, а по ряду позиций даже отступил назад. Например, по уровню

музыкальной культуры спектаклей.

Не только знаток, но и неискушенный слушатель без труда уловит погрешности в игре оркестра под управлением главного дирижера В. Коваленко. Нередко он заглушает певцов, вынуждая форсировать голос. Вот уже четвертый год руководитель оркестра не может добиться надлежащей дисциплины среди музыкантов, а значит, и качественных сдвигов в работе коллектива. Предана забвению основная заповедь: дисциплина — душа театра.

Да и в других «цехах» ощущается отсутствие единой воли, твердой и заботливой руки хозяина. Дело в том, что за небольшой срок здесь сменилось пять директоров, два года не было главного режиссера, больше года — главного балетмейстера. Лучшие постановки осуществлены, к сожалению, не красноярцами, а приезжими режиссерами. В какой-то период это было оправданно и даже необходимо. Но нельзя же вечно надеяться на мастеровитых «поводырей» со стороны.

Частыми стали замены спектаклей. Иногда без уважительной причины. Несколько опер, пользовавшихся успехом у зрителей, вынужденно исчезли с афиш. Поизносился реквизит, так как постановщики их давно покинули театр, а кроме них следить за «хозяйством» спектаклей никому. В шестом сезоне не было поставлено ни одной новой оперы. Ссылки — на отсутствие концертмейстеров.

Все это порождало обиды, неудовлетворенность простыми, особенно среди молодых, жаждущих применения своим силам и способностям. Их можно понять: время уходит, а руководить их творческим ростом стало, по сути, никому.

Но хочется верить, это временные трудности и просчеты. В конце прошлого сезона режиссер С. Улитенко, обладаю-

щий еще и незаурядными данными талантливого педагога, после постановок нескольких русских народных сказок, любившихся детворе, решил обратиться к современной зарубежной музыке.

Выбор пал на редко исполняемую в Советском Союзе оперу-притчу К. Орфа «Умница». Инициатива нашла понимание у дирижера А. Косинского и всей постановочной группы. В результате родился яркий, необычный по форме, волнующий и трогательный спектакль, адресованный молодому поколению.

Событием в культурной жизни города и края стала постановка оперы «Укрощение строптивой» В. Шебалина. Новый главный режиссер театра, опытный и даровитый мастер, заслуженный деятель искусства Казахской ССР Б. Рябикин в своей первой работе на красноярской сцене проявил неистощимую фантазию, высокую театральную культуру.

Спектакль получился интересным, его отличает эффектное оформление, изобретательная хореография, а главное — дружный актерский ансамбль. С интересом встречена и другая работа Б. Рябикина — опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Она посвящена 40-летию Победы.

В театре появился главный балетмейстер А. Федянин, поставивший сказку «Конек-горбунок».

Как пойдут дела дальше — зависит от руководителей театра и, наперное, не в последнюю очередь от краевого управления культуры, которое пока что, к сожалению, робко вмешивается в дела подросшего любимца. А это вмешательство необходимо именно сейчас, чтобы поддержать «новую волну» и помочь одному из самых молодых театров в стране развиваться дальше, достигать новых высот.

Л. ЛАВРУШЕВА,
музыковед,
Т. ВЕЛИЧКО.