Вырезка из газеты
КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

19 ДЕК 1987

г. Красноярск

ЭКСПРЕСС-ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТР —

ЭТО ЛИЧНОСТЬ

В просмотре фестивальной программы в составе группы критиков участвовал и художественный редактор журнала «Советская музыка» В. В. Киселев.

— Ваши впечатления от театральных вечеров...

— Они несколько мозаичны: есть положительные моменты, есть отрицательные. Я посмотрел ряд спектаклей в театре оперы и балета. Честно скажу, ни одной целостной постановки увидеть в эти дни не удалось. Конечно, многие недостатки можно объяснить объективными причинами, как это делается в подобных случаях. Прием довольно распространенный, но не хотелось бы им пользоваться. К театру всегда, на мой взгляд, надо предъявлять требования по большому счету. Иначе и не стоит говорить об искусстве.

Не вдаваясь в подробный анализ, замечу: когда общая культура музыкального театра на высоте, то это чувствуется даже при наличии серьезных недостатков в том или ином спектакле. Когда она отсутствует, то в глаза бросаются даже мелкие небрежности, так как становятся традиционной принадлежностью коллектива.

К сожалению, у меня сложилось впечатление, что красноярский оперный общей культурой не блещет. И отто-

го, в частности, некоторые сцены в ряде спектаклей, мягко говоря, вызывают удивление.

К тому же, располагая прекрасной технической оснащённостью, театр зачастую не использует ее в достаточной мере. И спектакли от этого тоже проигрывают. Не от такого ли пренебрежения к залу его весьма скромная заполняемость?

Но были в моем знакомстве и моменты радостные. В театре есть группа певцов, которая меня восхитила. Особенно Дмитрий Хворостовский — недавно он стал лауреатом Всесоюзного конкурса имени М. Глинки. Конечно, Хворостовский еще молод и с ним надо много работать, но он обладает целым комплексом данных, которые позволяют ему стать певцом высокого класса. Думаю, Красноярск должен взрастить эту восходящую звезду. Не будем забывать, что театр — это прежде всего личность...