



охипелага
называют
ова — за-
ировщики
 разрабо-
ый план
северно-
е истори-
о и при-
аповедни-
ограммы,
2000 го-
етние ис-
ных экс-
вних ка-
тов и ба-
для при-
на роци
астений—
ет много-
рсантов.

Территория
разграничена на
К первой, экено-
отнесены дос-
тельности, втор-
вает места отды-
третьей сосредото-
зайтенные ст-
дусмотрено стр-
четырех баз
красных лесни-
появятся хижны
дыха грибноко-
телей ягод и р-
В ближайши-
дут обновлены
ленные каналы
рым смогут
прогулочные
скурсионные т-
Н. КОНДИ
ке

ГОТОВИМСЯ К ОТКРЫТИЮ

Казалось бы, о каком творчестве может идти речь, когда и здание Красноярского государственного театра оперы и балета еще только строится, и жилой дом актеров не готов к новоселью, и труппы певцов, танцоров, музыкантов пока не существует...

А работа — напряженная, требующая колоссальной энергии, ума, такта, идет вот уже четвертый месяц в помещениях строящегося театра. С раннего утра у директора — заслуженного артиста РСФСР Ю. В. Дементьева тысячи хлопот. Кроме заботы о скорейшем завершении строительства, он вместе со своими помощниками — главным хормейстером Е. К. Маевским, главным художником заслуженным деятелем искусства РСФСР Н. И. Котопым, главным балетмейстером лауреатом Государственной премии Узбекской ССР Н. С. Маркарянцем — занят формированием коллектива театра.

Читателям небезынтересно будет узнать, что новый театр станет солидным учреждением культуры, объединит под своей крышей таланты, способности, характеры более пятисот человек. И в основном это будут посланцы городов России и Украины, выпускники консерваторий и хореографических училищ, которые выразили готовность работать в Сибири, служить высокому искусству здесь, на красноярской земле.

Идет тщательный, строгий отбор будущих исполнителей. Специальная комиссия проэкзаменовала уже сотни желающих работать в театре. И лишь немногие — лучшие из лучших — приняты в штат. Всего же сюда придут 42 солиста оперы,

ТЕАТР

75 артистов балета, 74 оркестранта, 60 хористов.

— Хочется, чтобы с самого рождения театр имел свое творческое лицо, — говорит Юрий Викторович. — Уже сейчас, ориентируясь на возможности ведущих артистов и творческих руководителей, мы намечаем репертуар. Вероятно, в него войдут такие классические произведения, как оперы «Князь Игорь» Бородина, «Севильский цирюльник» Россини, «Аида» Верди или «Евгений Онегин» Чайковского, «В бурю» Хренникова, балеты «Жизель» Адана, «Барышня и хулиган» Шостаковича, «Кармен-сюита» Бизе—Щедрина. Есть у нас мысль с первых шагов молодого театра приобщать к искусству подрастающее поколение красноярцев. Думаем в первом же творческом сезоне осуществить постановку детского балетного спектакля «Чиполлино» на музыку К. Хачатуряна.

Молодежь, как творческая, так и рабочая, студенческая — та, что придет на премьеры — это надежда и опора театра. Жизнь нашего современника немыслима без общения с подлинным искусством, убежден Юрий Викторович. И неважно, каким путем приходят молодые к пониманию оперы, балета: под влиянием ли воспитания с детства или позже, освоив более легкие, доступные жанры музыки и хореографии — важно, чтобы они пришли и своим добрым, заинтересованным отношением помогли становлению театра.

За плечами самого Юрия Викторовича — яркая, богатая

событиями и радостью творчества жизнь. Выпускник Уральской консерватории, он в числе немногих счастливицков взойшел на подмостки Большого театра оперы и балета. Это было в 1953 году. Не робким, наивным юношей ступил он на путь музыкального искусства, а бывалым человеком, солдатом, заслужившим в боях за Родину девять правительственных наград. Более пятидесяти партий, среди которых есть труднейшие, спел он за 24 года работы на ведущей опорной сцене страны. Демон в одноименной опере А. Рубинштейна, Грязной в «Царской невесте», Тень Вергилия во «Франческа да Римини» С. Рахманинова, Денисов в «Войне и мире» С. Прокофьева.

Ему посчастливилось работать с такими мастерами советской сцены, как Александр Пирогов, Сергей Лемешев, Иван Козловский, Ирина Архипова, Елена Образцова, дирижер Кирилл Кондрашин. Юрию Викторовичу есть что вспомнить из своих многочисленных гастролей по 19 странам мира. Он выступал в театрах Ла Скала, Гранд-Опера, Метрополитен-Опера, его слушали в японском городе Осака, он исколесил всю Россию...

Но не воспоминаниями, пусть самыми яркими, живет сегодня директор Красноярского театра оперы и балета. Все его помыслы — о будущем детище, о театре, о том, чтобы ни один житель когда-то далекой для него, а теперь близкой Сибири не оставался равнодушным ко всему истинно прекрасному.

З. ПАЛИЕВА.

На снимке: совещается творческое жюри.

Фото А. Токаря.