



◆ ЗНАКОМЬТЕСЬ: КРАСНОЯРСКИЙ ОПЕРНЫЙ ВОЛШЕБНЫЕ ПУАНТЫ

В БАЛЕТНОМ классе обычный рабочий день начинается с урока, затем — репетиции. Десятки, сотни раз повторяются одни и те же движения, чтобы добиться отточенности, изящества — всего того, без чего невозможно искусство балета. Работать приходится в буквальном смысле до седьмого пота, а главный балетмейстер Н. С. Маркарьянц и педагог-репетитор М. М. Миргарипов с каждым днем становятся все требовательнее и требовательнее.

— Марк Михайлович приехал сюда из Перми, и я получил хорошего помощника, — рассказывает Николай Сергеевич. — А Красноярское хореографическое училище — квалифицированного педагога.

Сам Николай Сергеевич Маркарьянц — известный в стране балетмейстер, много лет проработавший в Пермском театре оперы и балета, в Ташкентском театре имени Алишера Навои. Когда в 1973 году ташкентская труппа гастролеровала в Москве, столичная критика высоко оценила работу главного балетмейстера, особенно его постановку национального балета «Тавар». Знакомо творчество Николая Сергеевича и крас-

ноярцам — будучи главным балетмейстером пермского театра, он приезжал к нам со своей труппой на гастроли.

Если, говоря об оперной труппе театра, мы подчеркиваем ее молодость, то красноярский балет — сама юность. Почти всем его участникам нет и двадцати. Это выпускники Московского, Киевского, Пермского, Саратовского и других хореографических училищ страны. С одной стороны — отсутствие сценического опыта, с другой — разные школы, которые предстоит привести, образно говоря, к одному знаменателю.

Солисты балета — Ирина Кожемякина, Лариса Сычева, Василий Полушин и Александр Куимов. Ирина и Василий недавно вернулись из Москвы, где они проходили стажировку в Большом театре у народной артистки СССР Н. В. Тимофеевой. Им предстоит исполнить партии Кармен и Хосе в «Кармен сюите».

«Кармен-сюита», «Барышня и хулиган» в постановке Н. С. Маркарьянца идут во многих театрах страны, включены они и в репертуар первого сезона нашего театра. Накануне майских праздников состоялась сдача

«Жизели». Постановку Перро, Петипа и Коралли в Красноярске восстановила заслуженный деятель искусств РСФСР балетмейстер-репетитор Большого театра Союза ССР Тамара Петровна Никитина. Предстоит встретиться красноярцам и с «Лебединым озером» — бессмертным творением П. И. Чайковского. Над спектаклем работает Н. С. Маркарьянц, используя все лучшее из постановок Иванова, Петипа, Горского.

А впереди большие, интересные планы. Мечтают

здесь и о «Спящей красавице». Но за этот спектакль может взяться лишь высокопрофессиональный, очень слаженный творческий коллектив. Николай Сергеевич верит, что придет время, когда красноярский балет станет именно таким.

Н. ПРОСЕKOBA.

НА СНИМКАХ: у Ольги Исаевой праздник — ей исполнилось девятнадцать; главный балетмейстер Н. С. Маркарьянц; репетицию ведет М. М. Миргарипов, за роялем А. В. Астафурова.

Фото А. Токаря.

