

27 октября 1977 г. № 252 [17638]

◆ Воспитание красотой

З В У Ч А Щ И Е СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Создание в индустриальном Красноярске государственного театра оперы и балета — важнейшее событие в культурной жизни города и края. И оно закономерно. Ведь традиции музыкального творчества у нас давние и богатые. Поэтому сегодня, устремляясь взором в будущее, есть смысл перелистать страницы истории. И ярче тогда выявятся перспективы, открывающиеся перед теми, кто будет дальше развивать и пополнять традиции искусства музыки и хореографии.

ЭПОХА становления сибирского театра — XVIII век. Однако первыми носителями народного театрального искусства в Сибири были скоморохи, пришедшие сюда в конце XVI века из северных областей России.

По-видимому, сравнительно раннее возникновение театра в глухой, заброшенной Сибири, о природе, ресурсах и экономике которой даже высокопоставленные чиновники царской России уже в XIX веке все еще имели смутное представление (об этом свидетельствует А. П. Чехов в своих очерках о Сибири и Сахалине), удивляло многих. Но русское население Сибири не знало крепостного права, оно мужало в повседневной борьбе с суровой природой, общалось с опальными вольнодумцами из центральной России, с политическими ссыльными и переняло их идеи свободолюбия, стремления к культуре.

...В краеведческом музее есть афишка. Хрупкая от времени, с изломанными краями, она извещала, что в 1849 году, декабря 18, в жандармском манеже приезжей труппой давался французский водевиль. Сохранились немногие афиши и о спектаклях последующих лет. Но театрального зала в городе не было. Его выстроили только в 1873 году на Острожной площади (сейчас там стадион «Локомотив»), которая в связи с этим была торжественно переименована в Театральную. В театре ставились любительские спектакли, гастролировали иногородние труппы, проводились различные увеселения.

Однако состояние театров в провинциях было плачевным: отсутствие средств, обветшавшее оборудование, полное безразличие со стороны местных властей. И все же обрета ли жизнь на красноярской сцене произведения Шекспира, Шиллера, Грибоедова, Островского, Салтыкова-Щедрина, Мей.

Первые сведения о красноярских музыкантах относятся к 1895 году, хотя, судя по общему состоянию культурной жизни города, местные музыканты работали и раньше. В театре имелся оркестр, кото-

рым руководил А. Клястер, опытный и хорошо обученный музыкант. Состав этого оркестра был более чем скромным. В нем, например, отсутствовала даже виолончель. Оркестр сопровождал спектакли, но имел и собственные выступления. Думается, коллекция не отличалась ни стабильностью состава, ни достаточной квалификацией исполнителей. Поэтому и выступления его оказывались качественно неоднородными, заслуживая то одобрение, то порицание газетных рецензентов.

В это же время в Красноярске работала труппа С. Брагина, которая помимо драматических спектаклей ставила и оперетты. И, нужно сказать, что с тех пор музыкальная комедия почти не сходила с подмостков. С оперой же красноярцы впервые встретились 80 лет назад. В мае 1897 года состоялись гастроли «Товарищества артистов московской оперы». В сопровождении фортепиано певцы исполняли отдельные сцены из популярных опер. А через четыре месяца в город приехала «Труппа русских оперных и опереточных актеров», которой руководил В. Розеноэр, образованный музыкант и предприимчивый антрепренер. За пять месяцев работы его труппы красноярцы познакомились со многими операми и опереттами. В репертуаре труппы были сочинения Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Верди, Оффенбаха, Легара, Штрауса.

Бывали в городе и концерты. В 1898 году Красноярск посетил 19-летний К. Думчев, выдающийся русский скрипач, а немного спустя состоялась концертная программа широко известной хоровой капеллы, которой руководил страстный пропагандист русской народной песни Д. Агреев-Славянский.

НОВАЯ страница в истории культуры нашего края открывается с началом работы Народного дома. После того, как деревянное здание театра на Острожной площади сгорело дотла (в 1898 году), красноярская общественность стала энергично добиваться создания нового театра. Причем деньги на строительство вносили не только представители

важничных слоев, но и трудящиеся. И вот 17 февраля 1902 года состоялось его торжественное открытие. Это было большое и хорошо оборудованное здание, впоследствии реконструированное, где и сегодня находится театр имени А. С. Пушкина. Занавес сцены оформил известный красноярский художник Д. Караташов.

...Все «сливки» общества были в тот вечер в Народном доме-театре. В партере — енисейский губернатор, городской голова, чиновники, купцы, думские гласные. В первом ярусе — немногочисленная интеллигенция: врачи, учителя. Не был забыт и «народ»: несколько мастеровых, наборщиков из типографии и рабочих заняли отведенные им места на «галерке».

В мае в новом здании состоялись гастроли оперного театра А. Эйхенвальда. Это был первый, собственно, оперный театр, приехавший сюда. Труппа Эйхенвальда имела хороших певцов-солистов, оркестр из 22-х человек, 24 хориста и... четырех артистов балета. Красноярцы тепло встретили гастролеров. Местная печать отмечала мастерство солистов, удачные постановки «Русалки», «Гугенотов», «Демона», похвалила оркестр, но отметила и серьезные недостатки в спектаклях: плохое звучание хора, смехотворно малый балет, слабость ансамблей.

Шли в новом театре и концерты. Здесь выступала снова приехавшая капелла Д. Агреева-Славянского, гастролировали солисты, иногда и зарубежные исполнители.

Свою роль в культурном воспитании передовой части общественности сыграла и газета «Енисей», выходящая с 1888 года. Конечно, среди пышных реклам коньяков Шустова, швейных машин Зингера и солидных объявлений о продаже, например, семейного тарантаса, материалы, посвященные культурной жизни, набранные мелким шрифтом, выглядели скромно. Однако театральные и концертные рецензии были написаны серьезно и со знанием дела. Газета довольно резко выступала против пошлости и безвкусицы, широко льющихся в те времена с подмостков. На фоне многих провинциальных городов царской России Красноярск становился достаточно крупным культурным центром.

В революционные дни 1905 года в Народном доме не прекращались митинги. Сюда

стекались рабочие. Многие приходили впервые. И глубоко символично, что начало их пути в революцию было связано с театром. Не случайно в первые же декабрьские дни вышел сборник революционных песен издания Красноярского комитета РСДРП.

В годы реакции красноярскую сцену, как и подмостки многих русских театров, захлестнули волны символизма и декаденщины. Несколько лет подряд антрепренеры изощрялись в постановках пошлых оперетт: «Ночь любви», «Остров любви», «Любовь в пустыне»... Впрочем, справедливости ради следует заметить, что иногда на театральных афишах появлялись названия пьес классического репертуара, однако ставились они на низком художественном уровне.

Но музыкальная жизнь не замерла. 9 октября 1910 года состоялся концерт созданного в Красноярске и первого в Сибири оркестра русских народных инструментов, которым руководили братья Авксентьевы. Заметим, что боязнь народного искусства у царских чиновников была столь велика, что на каждую репетицию оркестра требовалось отдельное разрешение пристава!

Шли и оперные спектакли. Так, в январе 1907 года работала «Русская оперная дирекция Бубнова». Среди опер, поставленных в тот период, такие редко исполняемые, как «Фра-Дьяволо» Обера, «Мазепа» и «Черевички» Чайковского, «Руслан и Людмила» Глинки. Ставила труппа и оперетты. Однако оценивая все компоненты оперного спектакля — от мастерства исполнения до посещаемости зрителей, газета «Красноярск» писала: «Дела с оперой и опереттой далеко неважны».

Зато процветали всяческие авантюристы и спекулянты от искусства. Где-нибудь в рабочем квартале приезжий шарлатан мог устроить «представление» с «гвоздем программы», заключавшемся, как явствует из афиши, в «антре с мальчиками, которых артист бьет палкой по головам, разбивает хранящиеся под шапками яйца, а многоуважаемой публике предоставляется право облизывать, нюхать, расписывать ими костюмы мальчиков». Подобные развлечения должны были отвлекать народ от мыслей о борьбе с царизмом.

Что близился 1917 год!

Э. ПРЕЙСМАН.
[Окончание следует].