КОГДА ОТКРЫЛСЯ ЗАНАВЕС...

Некоторые итоги первых гастролей Красноярского государственного театра оперы и балета.

«Еще не открылся занавес, еще только прозвучали первые аккорды пролога, а душа и сердце замерли в предчувствии зрелища праздничного, радостно-волнующего». Так начинается один из многочисленных откликов томичей на спектакли Красноярского государственного театра оперы и балета. В тот вечер балет Минкуса «Дон Кихот» в новой редакции Т. И. Барламовой (Большой театр Союза ССР) покорила зрителей истинной стихией танцевальности, чистотой стиля и профессионализмом исполнителей.

Критики по достоинству оценили «энтузиазм и одаренность А. Сычевой, способности И. Кожемякиной, Н. Чеховской, В. Полушина, А. Куимова, Г. Будько, В. Володькина и других танцовщиц и танцовщиков». Овацции сопровождали каждый спектакль, а после «Барышни и хулигана» они не смолкали в течение 15 минут, что и послужило основанием для рецензентов в каждый отклик включать слово «праздник».

Успех балетной труппы заключался не только в сознании высокой ответственности коллектива, впервые выступающего с творческим отчетом, но и немаловажную роль сыграл тот факт, что рядом с молодежью работает один из самых интересных современных танцовщиков — народный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов и Парижской академии танца Н. Долгушин. Балетмейстер, создающий на гастролях балет «Снегурочка» на музыку Римского-Корсакова, выступил вместе с солисткой Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, заслуженной артисткой РСФСР С. Ефремовой в балетах «Дон

Кихот» и «Жизель».

Эти спектакли стали подлинным откровением для зрителей и хорошей школой для коллектива, которому на сегодняшний день есть чем гордиться. Имена Н. Чеховской и В. Полушина стали известны в стране после их выступления в творческом отчете «Молодой балет России». На этот раз талантливая пара исполнила главные партии в балете Адама «Жизель» на сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Тбилиси. Мы получили письмо от народного артиста СССР З. Анджапаридзе, возглавляющего грузинский театр, в котором отмечается высокохудожественное исполнение танцовщиков и выражается уверенность в творческих победах красноярцев.

Откликов на гастрольные выступления много, и пора представить слово оперной труппе, завоевавшей не менее, чем балетная, симпатий зрителей. Здесь отмечается стремление молодого театра к овладению серьезной оперной драматургией, к единству музыкального и сценического прочтения произведений, к своеобразию режиссерского почерка, интересной сценографии. Что касается исполнителей, то рецензенты единодушны в высокой оценке всей труппы, на сегодняшний день представляющей для музыкальных театров редкую вокальную оснащенность. Начиная с В. Ефимова, чье исполнение партии Елецкого в «Пиковой даме» стало «вокальной вершиной спектакля», и кончая эпизодическими ролями, в которых выступили И. Севастьянова, Ю. Щербаков, все отмечено культурой исполнения и интересным образным решением.

«...Масштабный, неукротимый в своей страсти образ Грязного («Царская невеста») создает заслуженный артист РСФСР А. Прудник. Иван Лыков на фоне Грязного выглядит человеком из другого мира. Его музыкальная характеристика спокойна и прозрачна. И как нельзя лучше соответствует облику этого героя чистый и гибкий лирический тенор А. Литвинова. Опера Римского-Корсакова позволила красноярцам продемонстрировать хороший ансамбль исполнителей. Яркие и запоминающиеся образы создали Н. Соколова (Марфа), Н. Лаврова (Любаша), Г. Кукин (Собакин), А. Бевезин (Малюта), А. Лысенко (Бомель), З. Чернова (Домна Сабурова)». Так писала газета «Красное знамя». Много добрых слов высказано о заслуженном артисте Североосетинской АССР Г. Арутюняне и В. Одоленко, А. Марзоевой, Т. Проиной, А. Яницкой и А. Шевченко, Г. Концуре и А. Самойлове, В. Изотовой и других (газеты «Красное знамя», «Юный ленинец»). Единодушны критики в высокой оценке хора театра, которым руководит Е. Маевский.

Теплому приему способствовали многочисленные встречи артистов с трудовыми коллективами. Особенно плодотворными были встречи с учеными Томского и Омского филиалов СО АН СССР, с рабочими и инженерно-техническими работниками производственного объединения «Контур», электролампового завода и других коллективов областных центров. Были даны шефские концерты для воинов Советской Армии и тружеников села.

Более 70 спектаклей показали красноярцы в Томске и Омске. 31 июля балетом «Лебединое озеро» театр закончил свой творческий отчет в Омске. И здесь «коллектив самого молодого театра страны зарекомендовал себя с самой лучшей стороны, что позволяет надеяться на радостные встречи с ним в будущем» («Омская правда»).

Е. ИОКИМАНСКАЯ,
заведующая литературной частью Красноярского государственного театра оперы и балета.