

КИЙ РАБОЧИЙ

ЗРЕЮТ МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ОТКРЫЛ СВОЙ ПЯТЫЙ СЕЗОН

Нам есть о чем рассказать. За короткий срок создано 15 оперных и 9 балетных спектаклей.

Это было нелегко: ведь 90 процентов солистов оперы и балета пришли в театр прямо из консерваторий и хореографических училищ, а начинать решили сразу с крупномасштабных, сложных по музыкальной и сценической основе, по хореографии произведений, таких, как «Князь Игорь», «Царская невеста», «Аида», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак», «Дон Кихот».

На прекрасной музыке Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Берди, Россини росли молодые таланты, совершенствовалось мастерство, складывался ансамбль оперной и балетной труппы.

Лауреатом X Всесоюзного конкурса им. М. Глинки стал молодой солист оперы Валерий Одоленко. Исполненные им партии Кавардоси в «Тоске», Германа в «Пиковой даме», Владимира Игоревича в «Князе Игоре» покорили не только слушателей Красноярска, но и Минска (на III Всесоюзном смотре молодых талантов СССР), Улан-Удэ (на фестивале «Молодые голоса и молодой балет России»).

Дипломант этого же конкурса им. М. Глинки солист Евгений Оленников, обладая прекрасным баритоном, достойно представляет наш театр и в операх, и в многочисленных концертных программах.

Буквально в прошлом сезоне ярко раскрылось дарование Ларисы Марзоевой. Ее партии Розины в «Севильском цирюльнике», Джильды в «Риголетто», Виолетты в «Травиате» запомнились многим. На I Всероссийском конкурсе камерного пения в апреле 1982 года Лариса Марзоева стала дипломантом.

Растет творческая молодежь балета. Наталья Чеховская и Василий Полушин приглашались для выступления в балетных спектаклях в театрах Тбилиси и Перми.

Больших актерских удач добились И. Кожемякина, Л. Сычева, И. Кузьмина и М. Кузнецова, Г. Куимов и С. Быков. Последняя премьера прошлого сезона — балет «Баядерка» — еще раз подтвердила, что театр располагает большим творческим потенциалом.

За четыре года работы несомненных успехов добился коллектив хора, руководимый главным хормейстером Ефимом Маевским. Много раз он выступал с симфоническим оркестром и в больших концертных программах.

В преддверии первого сво-

его юбилея мы занялись подсчетом, и выяснилось, что на сцене самого молодого в городе театра показано уже 1.035 спектаклей, на которых побывало 900.000 зрителей. Если еще добавить, что на гастролях в Томске, Омске и Кузбассе многие наши спектакли были записаны телестудиями, их посмотрели сотни тысяч людей, то можно смело сказать — широкое знакомство с творчеством нашего юного коллектива состоялось.

Особо заботится наш коллектив о детворе. Для самых маленьких поставлены две оперы-сказки — «Красная шапочка» и «Терем-теремок», два балета — «Щелкунчик» и «Сказка о поле и о работнике его Балде».

Ведущие мастера сцены Государственного академического Большого театра СССР нередко бывают гостями красноярцев.

Только в декабре 1981 года в ведущих партиях на нашей сцене выступили лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов И. Морозов, М. Костюк, В. Щербаков, заслуженная артистка РСФСР Н. Фомина, заслуженный артист РСФСР Н. Майборода, К. Кординская, В. Романовский.

Особенно тепло красноярцы принимали своего земляка, народного артиста РСФСР Владислава Пьявко, который два раза выступал с партией Кавардоси в опере Луччини «Тоска».

МЫ СТАРАЕМСЯ вносить свой вклад в подъем культуры не только постановкой спектаклей, но и искать новые формы работы, принимать участие в самых различных мероприятиях.

В составе делегации РСФСР достойно представлял искусство края в 1981 году в Югославии на Днях России Владимир Ефимов.

Обладатель прекрасного лирического баритона, солист с большой сценической культурой и отличной техникой, он стал поистине любимцем зрителей. Исполненные им партии Елецкого в «Пиковой даме» и Жермона в «Травиате» имели большой успех.

За творческие успехи Владимиру Ефимову первому в Красноярском государственном театре оперы и балета присвоено высокое звание — заслуженный артист РСФСР.

Многие творческие работники театра оказывают активную помощь коллективам художественной самодеятельности.

На базе Дворца Труда главным хормейстером театра Е. К. Маевским создан хор-спутник из 60 человек. Он участвует во многих оперных спектаклях, в кон-

цертных программах.

Интересны и познавательны беседы, которые часто проводит заведующая литературной частью театра Е. О. Иоакиманская в школах, интернатах, а также в двух подшефных совхозах.

Шефская работа театра — одна из самых активных форм деятельности по претворению в жизнь лозунга «Превратим Сибирь в край высокой культуры!».

В ноябре 1980 года театр заключил договор социалистического содружества с совхозом «Лесной» Емельяновского района. Мы помогли хозяйству в приобретении мебели для сельского клуба, подарили пианино, а нынче передали часть светоаппаратуры.

На сцене клуба не раз выступали солисты оперы и балета, хор. Проведено несколько уроков — занятий по музыке. Все это делается на общественных началах.

В феврале 1982 года проходил сельский фестиваль искусств. Тогда-то мы и заключили еще один договор — с совхозом «Таежный» Сухобузимского района и уже дали там четыре шефских концерта. А весной рабочие присажали к нам на балет «Дон Кихот».

Руководство совхоза установило две премии в году для творческих работников театра: за лучшую роль года и за активное участие в шефской работе. У нас есть договоры содружества также с Красноярским металлургическим, со строителями завода тяжелых экскаваторов. Но тут еще слабо используются обеими сторонами многие уже оправдавшие себя формы совместной деятельности.

После принятия обязательств «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» мы стали чаще выезжать со спектаклями в города-спутники Красноярска.

Чем нынче мы можем порадовать своего зрителя?

Ближайшие премьеры — балет «Коппелия» Л. Делиба и крупное музыкальное полотно М. Мусоргского «Борис Годунов», которое посвящается 60-летию образования СССР.

Для постановки «Бориса Годунова» приглашен главный режиссер таллинской оперы «Эстония» Арне Мик, он в содружестве с главным дирижером В. Ф. Коваленко и главным художником театра Г. С. Арутюновым в декабре 1982 года должен закончить и показать новую оперу красноярцам.

Л. ТРУХИН,
директор Красноярского государственного театра оперы и балета, заслуженный работник культуры РСФСР.