

# МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

В течение минувшего месяца театр оперы и балета познакомил красноярцев с целым рядом новых антерских работ, внесших свежую струю в спектакли текущего репертуара («Севильский цирюльник», «Травиата», «Риголетто», «Иоланта», «Русалка»), а также в недавнюю премьеру нынешнего сезона «Борис Годунов».

Краевые газеты и радио уже сообщали о большой творческой удаче заслуженного артиста Тувинской АССР Григория Концура, воплотившего на оперной сцене образ Бориса Годунова. Совсем недавно Г. Концур предстал в этом же спектакле в комедийной роли Варлаама и вновь продемонстрировал глубокое проникновение в психологию изображаемого характера, синтез певческого и актерского мастерства.

Широта творческого диапазона свойственна и Борису Агееву, который от спектакля к спектаклю совершенствует свое исполнение роли Годунова. Его голос откликается на внутреннюю жизнь образа множеством тембровых красок. Очень выразительна сценическая пластика актера. Наиболее сильное впечатление в трактовке Агеева производит сцена галлюцинаций.

В том же спектакле выделяются убедительным прочтением ролей Марини Миншек и Юродивого Вера Изотова и Анатолий Лысенко. Но еще ярче дарование этих молодых артистов раскрылось в «Севильском цирюльнике» и «Травиате». Мы привыкли к тому, что партию Розины в «Севильском цирюльнике» исполняют обладательницы высоких голосов. А между тем она написана для меццо-сопрано. В наше время певица, отваживающаяся петь партию Розины в оригинальной редакции, — явление крайне редкое, а для Красноярска — беспрецедентное. В. Изотова легко преодолевает ее трудности, показывая завидную подвижность голоса и истинную вокальную культуру.

А. Лысенко до сих пор имел в своем репертуаре ответственные партии только в русских операх. И вот в конце февраля он впервые вышел на сцену в «Травиате» — жемчужине итальянской оперной музыки. Четко выполняя сценический рисунок, заданный режиссером, Лысенко стремится сохранить собственное виде-

ние, собственную трактовку роли Альфреда. Свойственные этому одаренному певцу благородная манера пения, хорошее владение кантиленой, умение играть тембром очень помогают ему в создании образа юного влюбленного. Тепло и нежно звучит его красивый лирический тенор. Лишь в финале III действия, в сцене оскорбления Виолетты в голосе певца появляются резкость и металлический оттенок.

Оперы Верди — настоящая школа мастерства. Выступление в них всегда почетно для молодых артистов. К труднейшей роли Риголетто, требующей певческой и актерской зрелости, многие баритоны идут годами. Дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки Евгений Олейников обратился к ней, имея совсем небольшой опыт работы на профессиональной сцене. Прекрасный голос певца способен передавать злую иронию и страдание, гнев и печаль. Но иногда Е. Олейников начинает заботиться прежде всего о силе и мощи его звучания, нанося ущерб лирическим сценам (например, выразительнейшему дуэту Риголетто и Жильды в I действии). Но молодой актер требователен к себе, и при дальнейшей работе над вокальным и пластическим рисунком роли Риголетто сумеет сделать ее украшением своего репертуара.

Привлекает к себе всеобщее внимание новая исполнительница роли Жильды Наталья Соколова. Ее серебристый голос, легкость вокализации, тонкая музыкальность, артистическое обаяние вызывают восхищение. Добрых слов заслуживает и Наталья Мальцева, которая в новой для нее роли Иоланты с наилучшей стороны продемонстрировала свои вокальные и сценические данные.

Тамара Пронина — одна из наиболее перспективных солисток красноярской оперы — интересно заявила о себе в «Русалке». Ее звучному, яркому сопрано не страшны огромный диапазон и драматическая насыщенность партии Наташи. Вне сомнения и недюжинный артистический темперамент Т. Прониной. Но ее работа над сценическим содержанием образа еще не завершена. Подобно многим своим коллегам, Пронина-актриса нуждается в пристальном внимании и совете режиссера.

Профессия оперного певца не терпит самоуспокоенности, требует постоянной работы над голосом, шлифовки актерского мастерства. И в большинстве своем солисты Красноярского оперного готовы идти самыми трудными путями, что ведут к вершинам сценического искусства.

А. ЛАВРУШЕВА,  
музыковед.

Краснояр. рабочий, 1983, 27 февраля