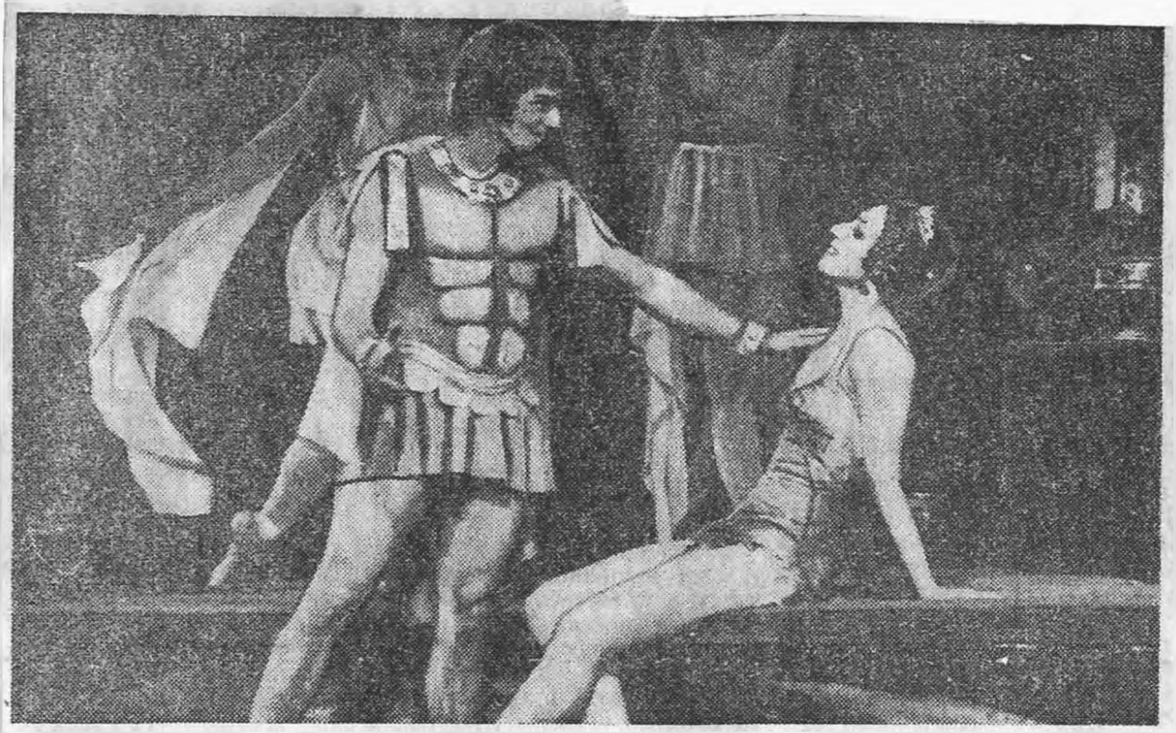
21 МАЙ 1987

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА



Анонс

СЛОВО О МОЛОДОМ ТЕАТРЕ

1 июня впервые в нашем городе начнет свои гастроли самый молодой и самый молодежный в стране Красноярский театр оперы и балета. Стоит взглянуть на его гастрольную афишу, сразу понимаешь, какие интересные нам предстоят встречи с музыкальным искусством.

Красноярский театр оперы и балета завершает свой пятый сезон. Рождение самого молодого оперного театра нашей страны явилось новым качественным этапом развития музыкальной культуры Красноярска.

Открытие совпало с празднованием 350-летия города. Постановка оперы «Князь Игорь» А. Бородина явилась своеобразным подарком к юбилею, первой встречей театра со зрителями. За короткое время были созданы оперная и балетная труппы, хор и оркестр, подготовлен репертуар из восьми спектаклей. Родился сплоченный ансамбль единомышленников, способный воплотить на сцене произведение любой трудности, причем на уровне, достойном современного зрителя.

Рядом с опытными мастерами у нас трудятся выпускники консерваторий и хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Перми, Свердловска, Киева, приехавшие на берега могучего Енисея, чтобы участвовать в обогащении духовной жизни Сибири. Имена многих исполнителей-солистов театра известны сейчас не только в нашей стране, но и за ее пределами. Лауреатом X Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки стал солист оперы В. Одоленко. Дипломантами этого же конкурса являются Л. Яницкая и Е. Олейников. Почетного звания дипломанта Всесоюзного конкурса камерного пения была удостоена обладательница красивого колоратурного сопрано Л. Марзоева. Популярно имя заслуженного артиста РСФСР В. Ефимова. Его лирический баритон получил высокую оценку любителей оперного искусства Югославии, Индии, Шри Ланки, ФРГ. Рядом с ними работают опытные солисты заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Г. Арутюнян, заслуженный артист МССР Г. Мотинов, заслуженный артист Тувинской АССР Г. Кондур, А. Самойлов, А. Березин.

Солисты балета Н. Чеховская и В. Полушин впервые заявили о себе во время фестиваля «Молодой балет России», проходившего в Москве два года назад. С тех пор их неоднократно приглашали для выступлений в театрах Москвы, Тбилиси, Ленинграда, Перми.

Хороший хор — залог богатых репертуарных возможностей оперного коллектива. Это хорошо понимал главный хормейстер Е. Маевский. Артистов хора отбирали не менее тщательно, чем солистов. Поэтому и появилась возможность начать сразу со столь сложной, монументальной постановки, как «Князь Игорь», а затем поставить такие «хоровые» оперы, как «Аида», «Борис Годунов», «В бурю».

Репертуарная афиша театра насчитывает сегодня 16 оперных и 11 балетных спектаклей. Среди них «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Русалка», «Риголетто», «Травиата», «Жизель», «Спартак». Впервые поставленные в нашей стране рок-джаз-балет «Одиссея» А. Геворгяна и комическая опера Ж. Бизе «Дон Прокопио», многие другие работы свидетельствуют о творческой зрелости коллектива.

В осуществлении многих постановок приняли участие мастера Большого театра СССР, известные деятели искусства страны — сценографы, художники, режиссеры, дирижеры и хореографы.

Не только красноярцы, но и любители оперного, балетного искусства Томска, Омска, Кемерова, Новокузнецка имели возможность оценить большой труд нашего молодого коллектива.

С волнением ждем теперь встречи с пензенцами. Нынешний творческий отчет станет событием большой значимости в истории нашего театра.

Л. ДАДИАНИ,
заведующая литературной частью Красноярского государственного театра оперы и балета.

На снимке: сцена из балета «Спартак».

Фото В. Юнаева.