

СТАНОВЛЕНИЕ

Афиши уже известили красноярцев о начале нового театрального сезона. 17 сентября одним из первых открывает занавес театр оперы и балета. Мы попросили рассказать его директора В. К. КОТЛЯРОВА о впечатлениях прошедшего сезона, о задачах предстоящего.

— Прошедшие гастролы были, наверное, для театра «экзаменом на зрелость»? Это и итог работы в течение пяти лет. Да и выступление в таких театральных городах, как Пенза и Киров, — дело ответственное.

— Гастролы прошли очень успешно. Труппа еще раз показала, что она может работать хорошо, с полной отдачей. И на гастролях, в условиях, в общем-то, экстремальных, труппа выглядела, как ни странно, лучше, чем на стационаре. Даже в финансовом отношении план был перевыполнен более чем на тридцать процентов. Это говорит о росте, о возможностях и о том, что нам не стыдно показаться в областях, избалованных гастролями столичных театров. Что же касается проблем, то они, конечно, существуют. Не столь-

ко творческого, сколько организационного характера. Потому что сейчас, когда у театра есть материальная база, есть стабильная труппа, сформировано художественное руководство, основное для нас — это организационные вопросы процесса выпуска спектаклей.

— Успех театра, его контакт со зрителем во многом зависят от того, насколько глубоко продуман репертуар.

— Некоторое время репертуар театра формировался главным образом по линии освоения классики, как оперной, так и балетной. И это естественно. Такие названия, как «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Аида», «Травиата», «Лебединое озеро» и другие, безусловно, должны быть в репертуаре. Но, я думаю, сейчас избран верный путь в выборе произведений для поста-

новок. И это подтвердили гастролы.

В сезоне 1982—83 гг. из четырех премьерных названий, два были совершенно незнакомы для массового зрителя. Я имею в виду оперу «Дон Прокопио» и рок-джаз-балет «Одиссея». Выбор малоизвестных произведений диктуется не столько коммерческими условиями, сколько творческими. Это интересно. Это оригинально. Вот, например, на гастролях в Кирове самым репертуарным спектаклем был «Дон Прокопио», по поводу которого все сначала пожимали плечами. В данном случае вызывает интерес сама попытка найти какое-то оригинальное решение в постановке.

Мы планируем поставить оперы «Риенци» Вагнера и «Укрощение строптивой» Шекспира. В то же время не забыта классика. В планах нового сезона — премьера балета Пуньи «Собор Парижской Богоматери» и капитальное возобновление балета «Лебединое озеро».

— Существует ли сейчас, на ваш взгляд, проблема «театр и зритель»?

— Эта проблема — ключевая для нас. И решаться она будет, я думаю, самым традиционным образом. Театр должен больше работать со зрителем. И нужно сделать это системой. Есть у нас подшефные предприятия, мы там бываем. Даем концерты в сельской местности. То есть формы традиционные. Но хотелось бы сделать их регулярными, завязать прочные контакты с прессой, радио, телевидением.

— Свой новый сезон театр фактически начнет с выезда в сельские районы?

— Это в основном пригородные районы: Манский, Сухобузимский, Емельяновский. С 14 сентября концертные группы выезжают к сельскому зрителю. И продовольственная программа, и те цели, которые поставлены во второй красноярской десятилетке перед сельским хозяйством, ставят и перед нами ответственные задачи.

— Пополнилась ли перед началом сезона труппа театра?

— Пополнение есть, и очень интересное. В качестве главного балетмейстера приглашена преподаватель ГИТИСа Т. И. Варламова. Оперная труппа пополняется двумя солистами. Из Перми к нам привезает С. Тимошенко (бас), из Новосибирска — заслуженный артист РСФСР — А. Прудник (баритон). А. Прудника красноярцы уже знают по гастролям. Кроме того, есть молодые специалисты в оркестре, прибывшие по распределению. В балетную труппу вошла большая группа выпускников Красноярского хореографического училища.

— В заключение, Владимир Константинович, ваши пожелания зрителю.

— Красноярский оперный театр в своем первом выезде за Урал доказал, что он достоин внимания зрителя. И хотелось бы, чтобы те горячие симпатии, которые мы встретили на гастролях в Пензе и Кирове, интерес к тому, что делает театр, сопутствовали нам и у себя дома.

Л. ЛАД

