

Представляем гостей

2 августа оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» открывает свои гастролы в Томске Красноярский государственный театр оперы и балета.

ТЕ ТОМИЧИ, кто познакомился с Красноярским театром во время гастролей 1981 года, вряд ли смогут узнать коллектив, тогда только начинавший свой творческий путь. Ведь театр — искусство, живущее и изменяющееся во времени, рождающееся каждый раз заново благодаря эмоциональному соприкосновению со зрителем.

С годами пополняя репертуар, осваивая новые композиторские стили и жанры музыкально-сценического искусства, встречаясь с различной зрительской аудиторией, обогащая мастерство исполнителей художественным опытом, театр, безусловно, изменяется. И на пороге своего десятилетия Красноярский оперный по праву гордится именами солистов, ставших за последние годы известными не только в нашей стране, но и за рубежом. Это удостоенные звания «Заслуженный артист РСФСР» В. Ефимов, Л. Марзоева, Н. Чеховская, В. Полушин, А. Куимов, Л. Сычева; победители Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки Д. Хворостовский, В. Одоленко, Л. Янищкая, Е. Олейников.

В. Ефимов, например, представлявший искусство нашей страны в Греции, Индии, Югославии, Монголии, Шри Ланке, ФРГ, Швеции. по приглашению руководства Большого театра СССР исполнил на прославленной сцене партию Евгения Онегина в опере П. И. Чайковского. Восторженных отзывов в газете «Советская культура» было удостоено и выступление нашей балетной пары — лауреатов все-союзного и международного конкурсов Н. Чеховской и В. Полушина в спектакле Большого театра «Жизель». Эти солисты балета уже дважды представляли свой театр во Франции, Японии, Италии. В составе группы

«Звезды балета России» они демонстрировали свое искусство в Мексике, КНДР, Бельгии, Нидерландах, Люксембурге и других странах.

Последние их гастролы вызвали прямо-таки смятение и растерянность у администрации Красноярского театра и краевого управления культуры. Дело в том, что в начале прошлой осени Н. Чеховская и В. Полушин с группой «Московский классический балет» выехали в длительное турне по США и во Францию и возвратились домой только перед Новым годом. К тому времени на столе директора театра накопилось немало возмущенных писем красноярцев, желающих видеть своих кумиров на сцене нашего театра и требующих отменить их частые зарубежные поездки.

Успешное выступление театра в Ярославле, Иркутске, Рязани, Хабаровске, Владивостоке, Норильске и других городах РСФСР, приглашение его ведущих солистов принять участие в республиканских фестивалях оперы и балета, Днях культуры и искусства в столицах союзных республик позволяет говорить о нем как о коллективе, уже сложившемся, имеющем свое творческое лицо, располагающем крепкими исполнительскими силами, хорошим хором, оркестром.

Еще одним свидетельством тому явилось решение Министерства культуры РСФСР ежегодно проводить в Красноярске республиканский фестиваль «Мастера оперы и балета России».

Два таких фестиваля уже состоялись. Наряду с красноярцами в них принимали участие мастера из театров Ленинграда, Москвы, Горького, Казани, Воронежа,

стране — двадцатипятилетним Дмитрием Хворостовским, ставшим только в этом году лауреатом первых премий всероссийского и всесоюзного конкурсов вокалистов, обладателем специального приза Пермского театра и получившего приглашение на международный конкурс оперных певцов во французском городе Тулузе.

Незаурядных артистических сил требуют «Трубадур», «Травиата», «Риголетто» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Иоланта» П. И. Чайковского, а также классические балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Баядерка», «Щелкунчик», «Собор Парижской богоматери»; где наличие хорошей академической школы у солистов является определяющим условием постановки спектаклей.

Театр покажет на гастролях свою последнюю балетную премьеру — «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Красноярские зрители еще не видели этого спектакля (премьера состоялась на гастролях), и дальнейшая сценическая судьба этого балета, думается, во многом зависит и от вас.

В мае этого года балетная труппа театра возвратилась с гастролей по городам Испании. Я упомянула об этой поездке потому, что программу выступления труппы в Испании мы покажем и в Томске. Называется она «Бенефис балета» и представляет собой как бы ретроспективу творческой истории красноярского балета, включая наиболее интересные фрагменты из классических спектаклей и оригинальные хореографические новеллы, поставленные специально для испанских гастролей.

До встречи томичей с театром осталось совсем немного времени. Откроются гастролы, и в течение всего августа его артисты будут дарить вам свое вдохновение и свой труд, и нам хотелось бы увидеть в вас добрых и чутких зрителей.

Л. ДАДИАНИ,
заведующая литератур-
ной частью театра.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Куйбышева. Все они были единодушны в своем желании вновь встретиться с нашей труппой.

Но сколько бы мы сейчас ни говорили об успехах Красноярского театра, оценку ему выносить вам — нашим будущим зрителям. Зная, что томичи — строгие и откровенные судьи, зная также, что вы имеете возможность сравнить многие музыкально-театральные коллективы, приезжающие в Томск летом, для нынешних гастролей из 48 названий опер и балетов были отобраны 14 спектаклей, представляющих, на наш взгляд, наивысшее достижения труппы театра. В основном это классика, поскольку именно она является школой и мерой мастерства, а также той почвой, на которой театр может реализовать свои художественные принципы.

Думается, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (премьера спектакля состоялась в конце марта этого года) станет визитной карточкой коллектива. В день открытия гастролей вы сможете встретиться с рядом ведущих солистов театра — В. Ефимовым, С. Ефремовой, Ж. Тараян, Г. Концуром, М. Гареевым, оценить оперный хор, музыкальную культуру театра, возглавляемого заслуженным деятелем искусств РСФСР Георгием Муратовым. Скажем сразу, что постановка эта была рассчитана на молодую часть труппы и 14 августа во втором спектакле вы встретитесь с самым молодым Онегиным в нашей