

Ария Енисейского

Привет - 1990 -
Многие в 4

ГОСТЯ

Балетом «Лебединое озеро» на сцене Кремлевского Дворца съездов начались гастроли Красноярского государственного театра оперы и балета. Но перед тем, как пригласить всех вас на московские гастроли красноярской оперы и балета, поговорим совсем не о музыке.

Вспоминаю первый день рождения оперного театра на Енисее. Ранним студеным утром за сотни километров от его сцены первый секретарь Красноярского крайкома партии П. С. Федирко по традиции тогдашних лет включил первый агрегат Саяно-Шушенской гидростанции. А вечером того же дня он перерезал ленточку не менее любимого детища... В тот раз давали «Князя Игоря». Режиссер Максимилиан Высоцкий приканчивал вторую пачку «Беломора». А Федирко говорил именно о том, в отсутствии чего очень скоро его же и начнут публично упрекать.

Что стране важнее — ГЭС или, к примеру, опера? Нелепый вопрос. Оба эти крыла нужно нести ровнехонько. Как коромысло. Едва накренишь один край, как оно и прольется...

Первый секретарь «лично» вел строительные штабы на оперном. Так же «и лично» следил за тем, чтобы современное меценатство побыстрее помогло далеко не интеллигентному в ту пору «Красному яру». Ну скажите, какой другой город, какой меценат способен был в одночасье выделить сто квартир для симфонического оркестра Ивана Шпиллера? Несколько сот (!) квартир оперному театру. Новому институту искусств. Академии художеств.

Сначала красноярцы пошли в театр, чтобы, как говорится, себя показать да классным зданием беломраморного театра полюбоваться. Затем многие

из них с удивлением услышали, что опера славна не только бархатными креслами, а в ней еще и поют «бархатно».

Не сказать, чтоб сегодня город так уж сильно переменился к лучшему и сплошь стал меломаном. Но как в ту пору ругали Федирко за «разбазаривание» квартир, так и сегодня местным властям достается за невнимание к реконструкции музыкального театра, за позабытость — позаброшенность ТЮЗа. Короче, аппетит приходит во время еды. А культурная ненасытность — это всегда хорошо.

Думаю, что на открытие музыкальных дней в столице соберется весьма солидная «красноярская диаспора», как с улыбкой предсказал руководитель краевого управления культуры Геннадий Рукша. Будут по меньшей мере два члена Политбюро, писатели, поэты, музыканты и артисты, чьим духовным, сибирским могуществом по-прежнему прирастает могущество российское. Думаю, что будет и Павел Стефанович Федирко, кто в «застойные» толково, зачастую в ущерб многому иному заботился о создании культурного слоя, на котором выросли первые оперные и балетные «цветы»: Наташа Чеховская, Дмитрий Хворостовский — почти три сотни сибиряков с волнением и надеждой ждали этой встречи со столицей. Так что пускай и столица поволнуется в предвкушении...

Н. КРИВОМАЗОВ.