

Всё, Москва. - 1990.
ГАСТРОЛИ 12 нояб.

ТЕАТРУ — 12 ЛЕТ

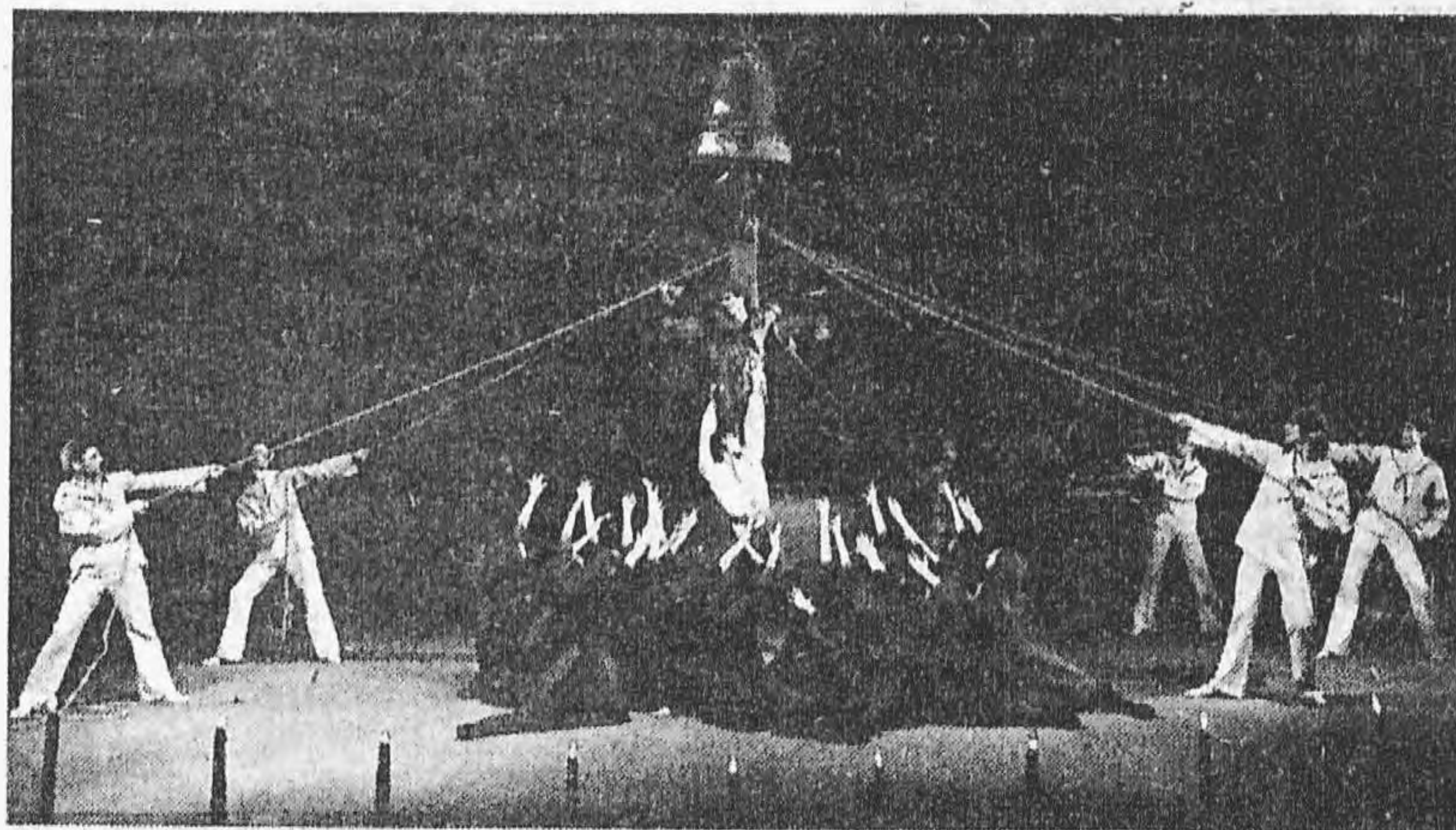
По 20 ноября на сцене Кремлевского Дворца съездов показывает свои спектакли Красноярский оперный театр.

На открытие Государственного театра оперы и балета в Красноярск в декабре 1978 года съехались гости со всех концов страны — представители консерваторий и хореографических училищ, направивших в город на Енисее своих лучших выпускников, корреспонденты центральных газет и журналов, мастера сцены ведущих оперных театров. Немало добрых пожеланий и советов услышали тогда начинающие певцы и танцовщики от своих опытных коллег.

Это было 12 лет назад. Наверное, не так уж много, если сравнивать путь театра с биографиями его старших собратьев, но достаточно, чтобы обрести свое лицо, объявить свою творческую программу и следовать ей. Как в жизни человека, в жизни театра были периоды подъема, мучительных поисков, тупиковых на первый взгляд, ситуаций — традиционных для любого творческого организма или производства. Но в этом море волнений, полете вдохновения и спадах бывали периоды знаменательные, которые становились для театра «ступенями лестницы, ведущей вверх».

В их числе — удачные премьеры, первые победы на всесоюзных и международных конкурсах, как результаты труда и свидетельства таланта — почетные звания, первые приглашения выступить на лучших сценах страны — в ГАБТе СССР, в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова, совместные работы с интереснейшими мастерами отечественного и зарубежного театрального искусства, гастрольные по стране, зарубежные поездки и наконец всероссийские фестивали «Мастера оперы и балета России», которые теперь ежегодно проводятся на базе Красноярского оперного театра.

Таким образом, многие добрые слова, сказанные в день открытия театра, оказались пророческими



если одного имени солиста Красноярского театра Дмитрия Хворостовского достаточно, чтобы ваш собеседник оживился: «Конечно, знаю! Талант!». Но вы сможете убедиться в том, что не только Хворостовский, а и другие замечательные артисты (их в труппе немало) достойно держат марку своего театра.

Все они в спектаклях «Лебединое озеро», «Тщетная предосторож-

ность», «Тысяча и одна ночь», «Кармен», «Мазепа», рок-балетах и «Большом концерте» намерены завоевать сердца москвичей.

Л. ЗВЕРЕВА.

НА СНИМКАХ В. БОДРЯШКИНА: сцена из оперы Ж. Бизе «Кармен»; сцена из рок-балета А. Рыбникова «Юнона и Авось».