

Культура. - 1991. -
Июль. - С. 9.

ЕНИСЕЙСКИЕ ГОЛОВЛОМКИ



Проблема выживания — на всех «фронтах», во всех ипостасях встречаешься нынче с ней. Как устоять в новых условиях хозяйствования? Как удержаться на плаву? Вопрос вопросов сегодня. С ним и обратился я к директору Красноярского оперно-балетного коллектива Тамаре Николаевне ГЕРДТ — театр и рынок!

— Что сказать? Ситуация сложнейшая: рынок наступает чрезвычайно активно. Какую тактику выбирать — отсиживаться, выжидать, обороняться? Или атаковать? Похоже, мои коллеги избрали позицию обороны — ведь никто не хочет рисковать. А в результате — впервые за многие десятилетия летом наш город не посетил ни один театр.

Два года назад и наш театр стоял перед аналогичным выбором. Приглашали в Москву, и мой предшественник решил отказаться — отговаривался, мол, «не готовы», а на самом деле просто трусил — а вдруг прогорим... Я, в ту пору и. о. директора, решила, что нельзя отступать: по существу, стояла «гамлетовская» проблема — быть или не быть самому молодому оперному театру страны? Разумеется, выбор один — быть! Но отчет в столице предваряли гастроли в Хабаров-

ске и Владивостоке. Чего это стоило... Впрочем, в атаке всегда потери больше, чем в обороне. Зато мы «прошли» в этих городах с блеском, труппа поверила в свои силы. И в результате — 12 аншлагов на сцене Кремлевского Дворца съездов, по шесть тысяч зрителей ежедневно. Так пришло вознаграждение за смелость: заработав деньги в Москве, получив «за отвагу и творческие успехи» финансовую поддержку от Министерства культуры РСФСР, мы почувствовали себя почти богачами. И появилась возможность для нового наступления — теперь уже творческого — осуществление постановок оперы «Мазепа» и балета «Большой вальс».

Зная, что 1991 год будет очень тяжелым, мы накопили деньги, и на завтрашний день, на покупку тканей, дерева, обуви, даже пуговицами запас-

лись. Сшили концертные костюмы солистам, одели оркестрантов в смокинги, а вахтеров и контролеров — в красивую униформу. Удалось приобрести машины и аппаратуру. Одним словом, обеспечили и тылы.

Год начался с ремонта здания, которое за 13 лет успело прилично прохудиться. Нам удалось заново и, я бы сказала, любовно отделать помещения для хора, балета, солистов оперы, оркестра. И одновременно обновляли репертуар: «Баядерка», «Дон Кихот», «Забавы Амура» — все они были приняты с высокой оценкой, не случайно их охотно посещают хлынувшие в Красноярск новые зрители — иностранцы, которым открыт теперь доступ в наш город.

После довольно жарких дискуссий, обсуждений, хватит ли сил и средств на проведение

фестиваля, посвященного сибирскому певцу Петру Соловцову, принесет ли этот музыкальный праздник пользу и не нарушит ли наше финансовое равновесие, решили отважиться. Надо же придерживаться избранной тактики — не обороны, а атаки; не просто выжить, а жить! На спектаклях фестиваля побывало за неделю столько зрителей, что доходы составили месячный план.

Вся наша административно-творческая команда: главные дирижер А. Чапурной, режиссер Е. Бузин, хормейстер Е. Мавевский, художник Г. Арутюнов понимают, что любой успех в наступлении надо непременно развивать. Надеемся, что «Пиковая дама» в концертном исполнении, балеты «Шопениана» и «Кармен-сюита», которые были подготовлены к Новому году, станут его развитием.

А пока идут переговоры о гастролях в Италии нашей оперной труппы (балет уже давно освоил границу). Намечается совместная с французскими специалистами постановка «Травиаты» на итальянском языке. Театр готовится к Международному музыкальному фестивалю стран азиатско-тихоокеанского региона, который пройдет в Красноярске нынешним летом.

Но, пожалуй, самый главный итог наших наступательных действий — нравственная атмосфера, установившаяся в коллективе. Еще совсем недавно жизнь в нем «бурлила»: интриги, раздоры, групповщина, истерики на собраниях, даже объявления голодовок. Сегодня все это в прошлом. Коллектив поверил в свои силы и возможности, увидел перспективу.

М. БРИМАН.

(Наш соб. корр.).
КРАСНОЯРСК.