

С конца сентября по 24 октября 1996 балетная труппа театра гастролировала на Филиппинах.

В репертуаре гастролей были спектакли *"Лебединое озеро"*, *"Дон Кихот"* и концертная программа. Было дано 16 представлений.

6 ноября 1996 театр открыл новый сезон оперой Мусоргского "Хованщина" в редакции Д. Шостаковича (постановка 1995).

К 90-летию со дня рождения Д. Шостаковича проведен фестиваль. В его программу вошли опера *"Хованщина"* (редакция Шостаковича), вечер *"Этот незнакомый Шостакович"* и концерт из популярной музыки композитора к кинофильмам и драматическим спектаклям.

В начале декабря театр провел мини-фестиваль, посвященный певцу П. Словцову.

Концерты проходили в бывшей домовая церкви епархиального училища, в котором учился певец. Фестиваль был благотворительным: для солдат, лечащихся в военном госпитале (госпиталь находится ныне в здании училища). Две программы камерной музыки и концерт *"Что такое опера"* провели камерный оркестр, хор, солисты театра и главный дирижер А. Чепурной.

19 января 1997 состоялась премьера оперы Дж. Верди "Бал-маскарад" (на русском языке).

Спектакль поставил московский драматический режиссер Л. Хейфец — это его первый опыт работы в оперном театре. Он же пригласил московскую художницу Т. Спасоломскую.

Музыкальный руководитель и дирижер А. Чепурной, хормейстер Н. Буш.

Ричард — В. Мастицкий, А. Богданов, Г. Ефремов; Ренато — В. Ефимов; Амелия — Л. Марзоева, Т. Прошина; Оскар — С. Кальянова, В. Баранова; Ульрика — О. Раи, С. Костенко.

Приглашая Л. Хейфеца, руководство театра надеялось, что постановка станет школой актерского мастерства для певцов. Но из-за занятости режиссера получился экспромт. Декорации сделаны в стиле модерн. Абстрактное черное с красным оформление сцены и множество светильников напоминают оформление Головина к *"Маскараду"*. Хейфец сам ставил свет — правда, с позиций драматического, а не оперного спектакля. В результате на сцене было слишком темно, не хватило объемного освещения декораций.

25 января прошел бенефис тенора А. Лысенко, посвященный 50-летию певца.

В первом отделении были представлены фрагменты из спектаклей с участием бенефицианта. Во втором отделе-

нии А. Лысенко исполнил романсы — в сопровождении Красноярского оркестра русских народных инструментов под управлением Н. Бардина.

Театр активно сотрудничает с Национальным театром оперы и балета Улан-Батора (Монголия). В феврале в спектакле красноярцев *"Тоска"* выступили главный дирижер и ведущие солисты монгольской оперы. Ответный визит артистов Красноярска и главного дирижера А. Чепурного пройдет в апреле.

В апреле на сцене театра состоятся выступления грузинского певца Т. Гугушвили. Он будет петь в спектаклях *"Тоска"* (Каварадосси) и *"Риголетто"* (Герцог), а также даст сольный концерт.

Театр находится на местном финансировании. За январь работники получили зарплату в размере 80-90 тысяч рублей.

Руководство идет на различные ухищрения, чтобы поддерживать работников театра — обеспечено бесплатное двухразовое питание в театре, новогодние и прочие пайки.

В планах театра — подготовка балетного спектакля под условным названием *"Люди и страсти"*, в который войдут два одноактных балета *"Дама пик"* на музыку Г. Банщикова и *"Семь танго"* на музыку А. Пьяцоллы. Балетмейстер — А. Полубенцев.

Оперная труппа работает над *"Отелло"* Дж. Верди. Музыкальный руководитель и дирижер — А. Чепурной, режиссер — В. Цюпа (Минск).