

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ

Муз. обозрение
1998. № 11-12
с. 16

Прошлый, юбилейный сезон Красноярский театр оперы и балета завершил сразу двумя премьерами. Оперная труппа показала «Отелло» Верди, балетная представила «Жизель» Адана.

Музыкальный руководитель и дирижер «Отелло» — **Анатолий Чепурной**, режиссер-постановщик **Вячеслав Цюпа** (Минск), художник **Виктор Архипов**, хормейстер **Наталия Буш**. Отелло — **Валентин Мостицкий**, Гурт Назаров; Яго — **Владимир Ефимов**, **Вячеслав Ничипуренко**; Дездемона — **Лариса Марзоева**, **Тамара Пронина**; Кассио — **Анатолий Лысенко**; Родериго — **Андрей Бубнов**; Эмилия — **Елена Семикова**.

Спектакль рождался в трудных финансовых условиях, и премьера до последнего дня была под вопросом. Выручил спонсор — «КраЗ», подаривший театру вексель на значительную сумму.

Режиссер В. Цюпа (он уже ставил в Красноярском оперном «Травиату», а в театре музкомедии — «Веселую вдову» и «Цыганскую любовь») так объясняет свою трактовку спектакля: «Отелло — не дитя природы, не выдержавшее испытания цивилизацией, а человек войны, разрушитель. Воин, пират, убийца, в бою отстоявший Кипр. Его терпели в Венеции только за его боевые качества. Разрушение стало его второй натурой, он не приспособлен к гармонии. Нет более хрупкой и тонкой субстанции, чем человеческие чувства, чем любовь. Она не выдерживает испытаний, вопреки общепринятому мнению, и об этом наш спектакль. О том, как уходит любовь Дездемоны» («Городские новости»).

Не все критики приняли такую концепцию: «Весьма странная идея и тенденциозная трактовка образа главного героя. Можно, конечно, предполагать необходимость определенной степени творческой свободы и художественных дерзаний режиссера, но все же она допустима в пределах, устанавливаемых музыкой композитора. Пора активного экспериментирования в этом плане уже проходит, «осовременивание» классики в угоду самовыражения режиссерских идей уже не вызывает прежнего восторга... Наиболее яркое впечатление произвели эпизоды, где властвовала лишь музыка Верди и певцы, где режиссерские идеи не отвлекали от мощного потока звуковой энергии, рожденного великим маэстро» (**Людмила Гаврилова**, «Пресс-вестник»).

Над постановкой балета «Жизель» (хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа, редакция Л. Лавровского) работали балетмейстер А. Полубенцев, дирижер А. Косинский, художники Е. Родионова и А. Молибог. Партии исполнили А. Юхимчук (Жизель), А. Куимов (Альберт), Н. Хакимова (Мирта).

ХРОНИКА

В 21-м сезоне театр отметил 50-летие своего главного дирижера Анатолия Чепурного.

Он возглавляет Красноярский оперный театр около 10 лет, осуществил постановки опер «Мазепа», «Хованщина», «Тайный брак» Чимарозы, «Тоски», «Отелло», которые стали значительными событиями культурной жизни города. В бенефисе дирижера участвовал оркестр театра под управлением самого юбиляра, хор и все ведущие солисты. Прозвучали арии и фрагменты из опер, оперетт, романсы, русские и неаполитанские песни.

С 13 по 18 декабря прошла юбилейная Неделя, посвященная 20-летию театра.

В программу вошли лучшие спектакли: «Флория Тоска», «Травиата», «Отелло», «Лебединое озеро», «Жизель». Открылась Неделя исполнением сценической кантаты Орфа «Кармина Бурана», премьера которой состоялась ровно год назад — 24 декабря 1997.

В планах коллектива — постановка еще одной зарубежной оперы: «Дочь полка» Г. Доницетти.

Уже давно в театре не было премьер опер русских композиторов. Сегодня в текущем репертуаре — **15 названий**, из них только три русские оперы: «Иоланта», «Евгений Онегин» Чайковского и «Хованщина» Мусоргского.

«В глубине души таилась надежда, что художественное руководство обратит все-таки свой взор на столь любимую публикой русскую классическую оперу. Хотелось бы вновь услышать и увидеть на красноярской сцене «Царскую невесту», «Князя Игоря», может быть, «Бориса Годунова». В канун юбилея Пушкина помечтать и о «Пиковой даме»... Интересная вещь статистика: начиная с 1994 у нас поставлены восемь опер. Из них — пять итальянских, одна чешская, одна — отечественная современная и единственная русская классическая «Хованщина» Мусоргского» (**Л. Гаврилова**).