

Красноярский театр оперы и балета

ГАСТРОЛИ В АНГЛИИ

**С 18 декабря 2002 по 4 января 2003
в столице княжества Уэльс городе
Кардифф (Великобритания)
балетная труппа театра представила
спектакли «Щелкунчик» и
«Лебединое озеро» Чайковского.
Всего жители самой молодой столицы
Европы посмотрели
20 спектаклей красноярцев
(каждый балет был показан по 10 раз).**

В гастролях приняли участие 80 артистов оркестра и балета. Если в первые два дня зал не был полностью заполнен, то все последующие представления проходили при аншлагах. При этом цены на билеты были немалые. Для сравнения — стоимость самых дорогих билетов достигала на спектакли красноярцев 27,5 фунтов (1 фунт — 51 руб. по курсу Центробанка РФ), а на праздничный концерт оркестра Би-Си Уэльса 1 января — 17,5 фунтов.

Зал Святого Дэвида, где выступали артисты из Красноярска, — главная концертная площадка Уэльса, там проходят гастроли большинства ведущих оркестров мира, в том числе и симфонического оркестра Мариин-

ского театра п/у В. Гергиева. Как утверждают рекламные буклеты, по акустическим данным зал занимает первое место в Европе и пятое в мире. Оркестр Красноярского театра звучал прекрасно, о чем не раз говорили восторженные зрители, и что подтвердил генеральный директор компании «Раймонд Габби» Р. Джолли. Он дважды посетил выступления гостей из Сибири, посмотрев оба их спектакля. Да и самим артистам оркестра было приятно, когда зрители устраивали отдельные овации именно оркестру.

Отзывы прессы (газета «South Wales Echo»).

«Щелкунчик». «Не имеет значения, сколько раз уже ставилось это знаменитое произведение. Только в этом году мы могли посмотреть по всей стране по меньшей мере пять постановок. Эта работа, как нам кажется, не теряет своего обаяния. И хотя представленная версия не самая традиционная, от этого она стала еще более живой и зрелишной. Этот «Щелкунчик» воплощает фантазии жизни. В нем много эффектных сцен».

«Лебединое озеро». «Постановка сибиряков была удивительной с самого начала и остается такой до конца. Она напомнила нам, каким магическим может быть балет «Лебединое озеро», когда он хорошо поставлен. Роскошные костюмы — все равно, что детская сказка, претворившаяся в жизнь. Мы были потрясены как величиим королевского двора, так и изящными лебедями на фоне красивого озера, передающего настроение и атмосферу балета».



Муз. обозрение — 2003, № 1 (январь) — с. 14