

КИПУЧАЯ, ПОЛНОКРОВНАЯ ЖИЗНЬ

ЕСЛИ на карте Красноярского края обозначить новые очаги культуры, возникшие за последние три года, то таких условных знаков на ней станет вдвое больше. За этими пометками встанут тысячи людей, приобщенных к культурной работе, их замечательные дела.

Сотни добротных новых клубов и библиотек построены исключительно на средства колхозов и совхозов. Здесь новое уже в самом инициативном строительстве. А если учесть, сколько средств затрачено на оборудование, оснащение очагов культуры, сколько добрых дел сделано в них, сколько новых энтузиастов пополнило наши ряды, картина получится яркая, увлекательная.

Вначале познакоим читателей с теми, кто далеко-далеко, на Крайнем Севере, несет свет нашей культуры. Это скромные люди, но о них слышана вся Эвенкия. На берегу реки Чуни есть фактория Стрелка — центр эвенкийского колхоза «Красная звезда». Там они и работают, в красном чуме, разъезжающем на оленьих упряжках. Все время в пути. Иначе нельзя — хозяйство артели разбросано на 44 тысячи квадратных километров, это больше, чем территория Дании. Снаряжаясь в дорогу, работники красного чума берут с собой не только кинопередвижку, библиотеку, радио- и фотоаппаратуру, но и медицинский инвентарь, швейную машину, даже мясорубку. Все это необходимо, на все есть спрос.

Они мчатся по заснеженной тайге и по тундре, порой в бурю и жестокий мороз, чтобы рассказать каждому оленеводу и охотнику о решениях XXI съезда партии, о делах нашего народа в новой семилетке. На первых санях — заведующий чумом Виктор Первушин, на вторых — одетая в оленью парку учительница-библиотекарь Тамара Матюшина. За ними — медицинский работник Валентина Салаткина, киномеханик Николай Пикунов, моторист Тимофей Сорокин.

«Гирки! Гирки!» — словом «друг» приветствуют их на стойбищах. Многие колхозники стали активистами красного чума.

Где инициативные, увлеченные люди, там всегда успех, там очаги культуры становятся подлинными помощниками партийных организаций в массово-политической работе. Примером тесной связи культурных учреждений с производством может служить деятельность Отрокского сельского клуба, которым заведует Леонид Дмитриевич Дубовик. Каждое мероприятие этого клуба вызывает интерес всех односельчан. Большим уважением пользуется постоянно действующий лекторий. Колхозники привыкли к тому, что каждую неделю в клубе можно услышать обстоятельные сообщения о международной и внутренней жизни страны, получить ответы на вопросы, обогатить свои знания.

И так всюду. В 1956 году в крае было 930 драматических кружков, ныне — 1.300, хороших кол-

лективов было 780, сегодня — 1.160; вдвое больше стало танцевальных кружков.

Мы рады сообщить, что в семнадцати районах, в том числе районах Таймырского и Эвенкийского национальных округов, завершена сплошная кинофикация. За последние три года в крае удвоилось количество киноустановок и кинопередвижек, что позволило дополнительно обслужить более пяти миллионов зрителей. В городах края возводятся по типовым проектам девять новых кинотеатров.

Пройдемся, читатель, по Красноярску. Вот совсем новое многоэтажное здание в центре города. Это Дом художника, центр изобразительного искусства края. В нем разместятся салон-магазин, мастерские скульпторов и живописцев. На правом берегу Енисея, в рабочем районе, — Художественная галерея, еще очень молодая, но уже завоевавшая заслуженную популярность. Напротив — тоже первоклассный — Художественное училище имени В. И. Сурикова, нашего земляка. Здесь уже началась учеба. Идут занятия и в недавно организованной театральной студии. Все это принес красноярцам только 1958 год — предшественник великого семилетия.

А в новом году — новая радость: открылся Театр музыкальной комедии.

Будни учреждений искусств нашего края наполнены поисками новых, действенных форм работы со зрителем. В этом огромную роль сыграло глубокое изучение партийного документа — статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Пришлись по вкусу жителям городов «дни искусства». Они укрепляют контакты театров края с тружениками предприятий. Творческие встречи обогащают и зрителей, и работников искусств. Артисты Краевого театра имени А. С. Пушкина, готовя к постановке пьесу Л. Митрофанова «Сердца должны гореть», побывали у строителей Красноярской ГЭС, которые явились активными консультантами спектакля.

Артисты самого северного в мире Норильского драматического театра — давние друзья и частые гости заочных металлургов. Производственники помогли актерам подготовить в честь XXI съезда КПСС спектакль «Братья Ершовы».

Коллектив Ачинского драматического театра стал настоящим сподвижником первых производственных бригад и смен, соревнующихся за почетное право именоваться коммунистическими. Ачинские артисты часто бывают на городских предприятиях в обеденные перерывы, а вечерами встречаются с рабочими в театре.

Не забывают наши театры и о сельском зрителе. Только в 1958 году в колхозах и совхозах было дано около тысячи спектаклей, не считая концертов.

Сегодняшняя кипучая жизнь ста-

новится ведущей темой творчества красноярских художников. Готовясь к выставке «Советская Россия», они объездили и исходили в поисках материала для новых картин весь край. Советской Эвенкии посвящает полотно В. Мешков, картину «Оленеводы Таймыра» пишет А. Лекаренко, тематическую серию «Север нашей Родины» готовит Б. Рязунов. Художник Р. Руйга посвящает новые работы строителям Красноярской ГЭС, Ю. Худоногов, возвратившись из Хакасии, задумал ряд картин о преобразенной степи, Я. Есипевич готовит портреты знатных людей.

Мы хорошо понимаем, что еще не с полной отдачей сил и способностей работают ныне наши культурно-просветительные учреждения. Борьба за преодоление недостатков, за всемерное повышение творческой активности и инициативы, за подлинную советскую, самую передовую в мире культуру и впредь составит нашу задачу.

Новые, необозримые горизонты открыл для советских людей XXI съезд родной Коммунистической партии. Работники культуры Красноярского края отдадут все свои силы для того, чтобы осуществить на деле его исторические предначертания.

М. КУЗЬМИНА,
зам. начальника Красноярского
краевого управления культуры.