

ЭТО И Е КУЛЬТУРА НОВОГО ГО

При любой погоде!

В городах, не привыкших к сильным морозам, спектакли и киносеансы при особо низкой температуре отменяются... В Норильске ходят в театр при любой погоде!

— Это удивительно, в это трудно поверить, — рассказывает нам директор Заполярного драматического театра Владимир Иванович Венгеров, — но это факт: в холодную полярную ночь, когда температура доходит до —50 градусов, ветер достигает скорости сорок метров в секунду, а снежная метель слепит глаза, артисты идут в свой театр, потому что твердо знают: зрительный зал будет полон. Лишь бы спектакль был интересным и по-настоящему волнующим и острым!.. Порой люди, живущие от театра на расстоянии двух километров, добравшись на спектакль часа полтора: ветер сбивает с пути. Но все равно приходят!

Да, цехи Норильского металлургического комбината хорошо знают дорогу в свой театр. Но и театр хорошо знает дорогу в цехи!

Полдня ходили мы вместе с директором Заполярного театра среди гула и скрежета гигантских агрегатов Норильской обогатительной фабрики.

Цехи фабрики протянулись на километры, они то уходят вниз, под землю, то поднимаются на взгорье, откуда виден весь город, ошестинившийся бесчисленными заводскими трубами, одетый в меховые шалки дыма (кстати, эту «полярную одежду» норильчане мечтают сбросить, чтобы очистить заполярный воздух).

Сложив руки рупором, чтобы перекрыть грохот машин, деловито перешептывающих каменную породу, рабочие задают вопросы директору театра:

— А чем вы начнете сезон в этом году?

— Когда снова на металлические подмости пожелаете?

Директор театра поясняет нам:

— Вы на той площадке часто выступают наши артисты? Мы шефствуем над производственными цехами, а они — над театром.

— В чем же выражается шефство цехов? — интересуемся мы.

— Да в самом главном: они помогают нам готовить новые спектакли. Ну, во-первых, если репетируется пьеса о рабочем классе, все консультации мы получаем именно здесь. И это уж, поверьте, самые надежные консультации! А во-вторых, оформление спектаклей... Ведь многие, очень многие декорации изготовлены в столярных, мебельных, деревообделочных и других цехах комбината.

— Послу-ушайте, Владимир Иванович! — раздался в это время голос откуда-то сверху, из кабины подъемного крана, курсирующего в вышине, под самыми железобетонными перекрытиями. — Послу-ушайте! Я читал, что в Москве, в Малом театре хорошую новую пьесу поставили! Вот бы ее и у нас тоже!..

— Творческий заказ металлургического комбината! — улыбается Владимир Иванович. — Таких заказов десятки! Надо, конечно, выполнять!..

В крепкой, сердечной дружбе металлургов со своим театром мы убедились во время юбилея двух старых артистов, которые прожили и проработали в совсем еще юном Норильске более пятнадцати лет и поэтому законно считались его старожилками. Буквально весь город провожал на пенсию двух мастеров сцены. А инженеры и рабочие, которые сидели рядом с нами в зрительном зале, полушепотом рассказывали обо всех ролях, сыгранных актерами. И тут уж можно было безошибочно сказать: норильчане любят искусство!

Металлурги поют и танцуют...

...И не просто любят! Они хотят и сами петь, танцевать, хотят быть не только зрителями, а и активно дей-

Сергей МИХАЛКОВ,
Анатолий АЛЕКСИН

ствующими лицами» на сцене. Вот почему в Норильске наше внимание все время привлекали объявления о том, что создаются новые художественные кружки и самодеятельные коллективы: музыкальные, танцевальные, художественного слова, рисования и прочие, и прочие. Эти объявления как-то очень естественно соседствовали с плакатами, возмущавшими о перевыполнении норм и сокращении сроков пуска важнейших промышленных объектов. И тут наволно приходила на ум мысль, ставшая уже банальной (слишком часто повторяют ее наши очеркисты), но верная, безусловно, верная мысль: прелесть отдыха может оценить лишь тот, кто знает прелесть труда!

В рудничном управлении нам рассказали о комсомолке Людмиле Лебедевой, которая хорошо поет и вообще является одним из самых неутомимых организаторов самодеятельных вечеров. Мы пришли, чтобы познакомиться с Людмилой, и увидели много девушек в белых халатах. Нет, речь пойдет не о больницах, не о врачах и не о медицинских сестрах. Людмила Лебедева — инженер-металлург, она вместе со своими подругами создала на Норильском комбинате цех такой высокой культуры, такой безукоризненной чистоты и такого порядка, что в нем и ходить-то можно только в белых халатах, как в санатории или поликлинике. Это цех точного литья.

Но раз уж мы заговорили о «цехе высокой культуры», расскажем все по порядку: как и почему он был создан. Металлургическому комбинату, как и любому другому крупному предприятию, в большом количестве необходимы самые различные инструменты, детали контактных цепей и цепей Галля и разные другие детали, не требующие механической обработки. Раньше эти детали изготавливались в разных цехах, они отрывались от производственных

цехов; читали металлурги, возвращавшиеся в Норильск из отпуска; гали-рыбаки, ехавшие в Усть-порт промысел; читали полярники, козы в порту Дудинка должны были пересадить с теплохода на самолет пролетев над океаном, приземляясь на Диксона или на других ровах Ледовитого океана.

Мы видели, как неторопливо, по-ийски, словно для того, чтобы нания основательно сообщить какие-то перестройки или обменяться рукопожатием, работы. Тогда одного судна и другому курси-создании осадил большой теплоход с плаката-ления инстр) и красочными стендами на борту. лей — цеха (начальник Енисейского пароход-работу реш) а, «хозяин Енисея», как называют комсомолок: в Красноярск, Иван Михайлович на особая, зоров объяснил нам:

«Это агиттеплоход «Молда-». Он развозит по кораблям книги. Комсомолки и свежие газеты, и журналы. Ведь ми построятся на Енисее без книг просто ды-сяцев они пть не могут, хотя воздух здесь щиков, и в ши чувствуете какой — настоящий Воздвигаю здохое и травах!.. аушки по веца, в Норильске, как и всюду у ческую учебу в стране, любят книгу!

Но почему ажется, все — и профсоюзные обо всех этиотники, и библиотекари, и работ-ных» фактах и многочисленных читален города культуре нов-все стараются поскорее донести что ни одного интересные литературные показать в ц изведения до книголюб-но-отдыха, не рьчан. И, пожалуй, только один ч-том деле, как всячески хочет поставить пло-ным, основану на пути поистине ненасытных ума и сердцательских запросов. Как ни пара-цах точного ксально, но это как раз тот чело-миле Лебеде, который первым должен был нер-комсомола заботиться о доставке литературы вообще она Норильск: начальник краевого заводской «сноярского книготорга т. Брюха-сделали это

казать на это!дним росчерком пера начальни-ске поют и тжикноторга установлен новый по-бители развл.ок доставки книг в Заполярье: труженицы, т перевозятся только по реке в вдохновенииод летней навигации. Ну, а если вперед техниг» не успеют попасть в Красно-нимаются, кр» к навигационному периоду, то род! да же получают их норильчане?

Мы были в 64. Чистые пруды, в 19а Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; от-туры металлурел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел пи-нередко балаваанный отдел К 7-40-16; Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-11-84; от-кие «скупные рых царствую изображающи ное «стесельх бал! И игры, призы, и худ-тельность, кот-дела худож-кружилась на-сах «времен Крыма», но и-ных плясках и

(Оконча

Зато уж в период навигации т. Брюханов не скупится: он в огром-ном количестве забрасывает в Но-рильск такие, например, «актуаль-ные» для этого города книги, как «Строительная бригада в колхозе», брошюры о хлопководстве и овце-водстве, хотя известно, что колхозы в городе металлургов отсутствуют, а разводить хлопок и свец на мерзлых почвах пока еще невозможно.

Правда, норильчане умудряются пополнять свои личные библиотеки самостоятельно, не надеясь на по-мощь т. Брюханова, хотя это сопря-жено со многими излишними труд-ностями. Но ведь снабжение города книгами — это как раз та область, где бурное развитие самодеятельно-сти не столь уж обязательно!

Труд и искусство

В Норильске нам посчастливилось провести целый вечер с лучшими людьми города — членами бригад коммунистического труда.

— Вот многие из вас приехали в Заполярье с юга, с Украины, с Куба-ни и из других благодатных краев. Не тяжело ли вам с непривычки здесь, в суровых условиях Крайнего Севера, особенно в долгую и холод-ную полярную ночь? Не скучаете ли вы?..

За всех сразу нам ответил брига-дир экскаваторщиков Андрей Пан-филович Ильин:

— Не может быть тяжело и там более скучно, если есть любимое дело, любимая работа, если есть зор-ошая книга, если всегда можешь пойти на интересный спектакль или фильм, да и свои собственные силы испробовать в любой области иску-ства...

Самый простой, само собой разу-меющийся, и какой все же замеча-тельный ответ! Да, любовь к труду и любовь к искусству, к литературе, к творчеству неразрывны в сердце со-ветского человека.

НОРИЛЬСК. Заполярье.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкева

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

29 АВГ 1954