

5 ЗА ИСКУССТВО ЯРКОЕ, САМОБЫТНОЕ!

Партия оказывает большое доверие нам, деятелям советского театра, и это доверие ко многому обязывает, вызывает ясное сознание ответственности перед народом.

Искусство театра сегодня должно стать подлинно современным, умеющим открывать грядущее и сегодняшним. Быть масштабным, подобно свершениям нашего народа, достойным великих дел партии.

«Победа коммунизма зависит от людей, и коммунизм строится для людей», — говорится в проекте Программы партии. Поэтому в центре внимания режиссеров и актеров в процессе всей работы должен стоять человек в горьковском понимании этого слова: человек-творец, человек-созидатель. Чтобы создать образ такого человека, нужны внутренняя духовная собранность, высокая активность мысли и действия, гражданственность, окрыленность.

Все эти качества работникам театра необходимы теперь, потому что мы не можем работать так, как работали вчера, а завтра должны работать еще лучше, по-новому.

Отрадно отметить, что, формируя репертуар этого года, театральные коллективы края включили пьесы высоких художественных качеств и проникнутые высокими идеями.

XXII съезду посвящаются спектакли: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского в краевом театре имени А. С. Пушкина, «Третья патетическая» Н. Погодина в Хакасском областном драматическом театре, «Знакомьтесь, Балусев» — инсценировка романа В. Кожевникова в Норильском заполярном театре, «Кремлевские куранты» Н. Погодина в Канском театре, «Вечный источник» Д. Зорина в Ачинском

театре, «Океан» А. Штейна в Минусинском театре, «Любовь Яровая» К. Тренева в Енисейском народном и т. д. и т. п.

В течение сезона зрители увидят: «Гонимы весны» И. Кычакова, «Хозяин» И. Соболева, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Ленинградский проспект» И. Штока.

Новый репертуар этого театрального года свидетельствует о том, что театры края находятся на верном пути перестройки всей творческой жизни. Это заслуживает всяческой поддержки.

Нынешний театральный сезон особенный. Он будет проверкой для всех театральных коллективов на творческую зрелость. Современная тема становится основой репертуара и вместе с произведениями классической драматургии явится программой творческой жизни каждого театра.

Нельзя сказать, что театры нашего края в прошлые годы не ставили спектаклей о нашей современной жизни. Но много ли было настоящих, творческих удач?

Печальный опыт постановок спектаклей «Битва в пути», «Миллион за улыбку», «Два цвета» в театре имени А. С. Пушкина, «Суровая любовь» — в Ачинском театре, «Принцы любви» и «Пять сердец» — в Хакасском областном театре должен предостеречь нас от ошибок в будущем.

Чем, например, объяснить, что лучшими спектаклями прошлого сезона в театре музыкальной комедии ока-

зались постановки не на современную тему. И почему одна из лучших советских музыкальных комедий «Свадьба в Малиновке» оказалась скороспелой, неглубокой работой в этом театре. Это — прямое свидетельство небрежного отношения к пьесам современных драматургов, которое еще бытует в наших театрах. Только выдвижение квалифицированных режиссеров на постановку таких пьес, назначение на роли ведущих наиболее способных актеров сможет улучшить положение.

Обсуждая на собраниях в театральных коллективах проект новой Программы нашей партии, артисты, режиссеры, художники, музыканты взяли на вооружение моральный кодекс строителя коммунизма. Люди, несущие в массы с подмостков сцены большое искусство, в первую очередь должны воспитывать в себе черты человека коммунистического завтра. Чем богаче и интереснее личность актера, его внутренний мир, чем выше его мировоззрение, тем значительнее сила его художественного и эмоционального воздействия на зрителя.

А чему, например, мог научить зрителя артист Канского театра Тимчук, если он сам неправильно вел себя в быту, а руководство театра, зная о моральной нечистоплотности артиста, поручило ему ответственную роль в спектакле «Вечный источник»? Такие случаи еще встречаются в нашей среде, и в этом отношении нам предстоит много сделать.

Работа в театре будет интересной только в том случае, когда настоящая творческая атмосфера, постоянная

взволнованность на спектаклях и репетициях, дружеская, но принципиальная критика станут основой нашей жизни. Искусство не терпит либерализма и беспринципности. В прошлом году группа красноярских театральных критиков смотрела спектакль «Кремлевские куранты» в Хакасском драматическом театре. Создалось единое мнение, что артист Я. Нусс в роли В. И. Ленина не смог воплотить на сцене художественного образа нашего вождя, что, безусловно, снизило идейное звучание спектакля.

Однако при обсуждении этой постановки в коллективе критики старались обойти «острые углы» и прямо, объективно не оценили работу артиста. Такие взаимоотношения в творчестве вредны.

Или другой пример: в репертуар краевого театра А. С. Пушкина была включена пьеса А. Н. Островского «Лес». Художественный совет, коллектив театра предупреждали руководящие органы о том, что в связи с производственными трудностями спектакль не выйдет к юбилею великого русского драматурга. Однако работа над этой пьесой началась. Готовился режиссер, репетировали актеры, создавались эскизы оформления. Репетиции продолжались и во время гастрольной поездки. Но сейчас работа над спектаклем прекращена. Его нет в репертуарной афише. Спектакль, не родившись, умер. Впустую затрачены силы, энергия, время.

Разве такое отношение к общественному мнению со стороны руководителей театра способствует созданию творческой атмосферы? Конечно, нет.

Театральный сезон этого года должен качественно отличаться от предыдущих. Это сезон творческих поисков и новых открытий. В нем должны проявить себя артисты старшего поколения и появиться новые

имена актерской молодежи. Без риска, поиска, пробы искусство театра будет тусклым.

Вряд ли удалось бы артисту В. Корзуну сыграть роль Гамлета на красноярской сцене, если бы не смелый риск и проба режиссера С. Казимировского, который помог артисту создать интересный, волнующий образ принца датского. Только творческие искания режиссера М. Лозовского дали возможность артисту Ачинского театра С. Белому успешно сыграть роль В. И. Ленина в спектаклях «Третья патетическая» и «Грозной год».

Сложные, большие задачи стоят ныне перед советскими актерами и режиссерами. Чувствовать биение пульса современности, идти в ногу с жизнью — вот стимул самосовершенствования и повышения актерского мастерства.

Отображать в сценическом искусстве самое главное под силу большому и самобытному таланту. Но талант должен иметь направление. Таким маяком является для работников театра проект Программы Коммунистической партии.

Пусть на наших сценах идут спектакли разные по жанрам, стилям, методам режиссерских решений, по манерам актерской игры, по принципам художественного оформления. Но всех нас должно объединять одно — идейная направленность постановок, высокий художественный вкус, яркость, самобытность — те качества, которые смогут по-настоящему взволновать всех, кто приходит на наши спектакли. Только тогда этим спектаклям будет обеспечена долгая жизнь, а театр станет кафедрой, с которой будет говорить советским людям великую правду о нашей жизни.

И. КЛЕЙМИЦ,
консультант Всероссийского
театрального общества.