

ТЕАТР И ДРАМАТУРГ

«В битве за коммунизм, которую мы ведем, важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии и настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежит и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство».

В этих словах Никиты Сергеевича Хрущева, сказанных им во время встречи с деятелями культуры в Кремле, сформулировано важнейшее принципиальное положение, определяющее дальнейший путь развития советской литературы и искусства в эпоху развернутого строительства коммунистического общества.

За последнее время театральные коллективы Кубани решительно повернулись к современной теме. Наши творческие работники осознали, как необходима зрителю и театру хорошая современная пьеса, правдиво и глубоко повествующая о днях нашей жизни, о красоте и величии строителя коммунизма. Но для этого мало включить в репертуар произведение о сегодняшнем дне. Его необходимо глубоко прочесть, силой художественных образов раскрыть многогранные человеческие характеры.

Общезвестно, что драматургия — одна из труднейших форм литературы. Конечно, литературный первоисточник — основа основ в создании спектакля. Но авторский замысел, правильно понятый режиссером, акте-

рами, художником и композитором, обрывается плотью и кровью, становится самостоятельным театральным произведением. Ведь не случайно А. П. Чехов говорил, что «нельзя судить о пьесе, не видя ее в театре».

В нашем крае сложились уже некоторые традиции в воплощении на сцене пьес кубанских драматургов.

Коллектив Майкопского областного драматического театра имени А. Пушкина десять лет назад показал пьесу местного автора А. Кожемякина «Беспокойная должность». Театр кропотливо и настойчиво работал с автором, все время улучшая вариант пьесы, и сумел создать правдивый спектакль о работниках советской печати, о людях беспокойной профессии — журналистах.

В стенах театров Кубани родились и получили сценическую жизнь ряд произведений местных авторов, самых разнообразных по тематике и жанру. Так, среди постановок Краснодарского краевого драмтеатра — «Великое сердце» А. Яковлева, «Порт-Артур» А. Степанова, «Кочубей» А. Первенцева, «Саду цвести!» и «Когда цветет акация» Н. Вишниковой, «Человек с последней парты» В. Бакалдина и В. Мхитаряца, «Дом с виноградником» В. Монастырева и «Король Пузан» Т. Марченко.

В краевом театре музыкальной комедии были созданы оперетты: «У нас на Кубани» и «Кубанские ласточки» С. Ольгина, «Девичья фамилия» В. Мхитаряна, «Сказка о золотой рыбке» О. Ковалева.

Коллектив Майкопского областного

драмтеатра остался верен своим традициям. Русская и адыгейская группы показали целый ряд спектаклей по пьесам своих авторов. Это — «Возмездие» Д. Джагунова, «Заурхан и Зауржан» А. Хачака, «Ася» А. Евтыха, «Строгой матери дочь» Т. Керашева, «Полесье об одной семье» Ю. Тлюстена. Недавно в театре состоялась премьера спектакля «Даут» по пьесе Г. Схаблока, посвященной Герою Советского Союза Нехаю Даугу.

В тесном содружестве с кубанскими авторами коллектив Армавирского драмтеатра выпустил спектакли «Любовь и долг» Я. Кривенка и «Секрет успеха» Ф. Зырянова.

Как мы видим, нашими авторами создано немало пьес. За редким исключением все они посвящены сегодняшнему дню и рассказывают о наших современниках. Но, к сожалению, они не очень долго удержались в репертуаре театров края и не нашли широкого распространения в театральных коллективах страны. И здесь возникают важные вопросы мастерства наших драматургов и их взаимоотношений с театрами.

Большинство авторов, пишущих для сцены, — это люди, обладающие солидным запасом жизненных наблюдений. Но их произведения еще нередко очень слабы.

Внимательно знакомясь с пьесами ряда авторов, видишь, что в постановке действующих лиц, характеристике главных персонажей, раскрытии основного драматического конфликта они идут не от жизни, а по давно уготованной схеме. Создается такое впечатление,

что некоторые ситуации, многие образы героя перекочевали в их пьесы из других произведений.

Немало и других штампов, примитивных ходов можно встретить еще в пьесах наших авторов. Подчас хорошее, достойное всяческой поддержки желание создать широкое полотно современной жизни народа оборачивается лишь перечислением тем и проблем сегодняшнего дня. Таким примитивным подходом к драматургическому творчеству отмечены пьесы М. Хоменко «Бушующая жизнь», Г. Яцынина «Что имеем — не храним», Ф. Зырянова «Секрет успеха».

Драматургическое произведение, как и всякое произведение искусства — это мышление образами. Плохо написанная пьеса может только скомпрометировать тему. Неразрывное сочетание высокой идейности и художественного совершенства — неременное условие в творчестве драматурга.

Одним из важнейших условий развития театрального искусства и драматургической литературы является тесное содружество драматургов с театрами. Насколько закономерна помощь театра автору в работе над пьесой, какой может быть эта помощь, в каком направлении должна она идти — все эти вопросы являются насущными в жизнедеятельности творческого коллектива.

Конечно, театр не должен подменять драматурга, работать за него. Но достаточно вспомнить, что содружество с театрами всегда имело огромное значение для писателей. Ведь

величайшие гении мировой литературы — Шекспир и Островский, Мольер и Чехов, Гольдони и Горький — были теснейшим образом связаны с театром.

О работе с драматургами в театрах края еще существуют диаметрально противоположные мнения. Одни считают, что автор обязан принести совершенно готовую пьесу, другие, засучив рукава, начинают за автора доделывать целые сцены, а то и просто заново перекраивать произведение. И то и другое неверно. Если театр увлекся темой, близкой ему, он обязан помочь автору отбросить все ненужное и лишнее в пьесе, направить и развивать его мысль к единой цели, к главному. Автор имеет свой идейно-образный мир. И задача режиссера, актера заключается в том, чтобы угадать, что в этом идейно-образном мире созвучно с их миром образов и идей.

В работе с нашими авторами большую помощь должны оказать краевое отделение Союза писателей и отделение Всесоюзного театрального общества.

Ясные и конкретные задачи поставлены нашей партией перед деятелями литературы и искусства. Они призваны своим творчеством, глубокими по идее и высокими по художественным качествам пьесами и спектаклями способствовать коммунистическому воспитанию трудящихся. Только в тесном содружестве драматурга и театра можно выполнить эту почетную миссию.

А. ЛОМОНОСОВ.