

## ЗАКОНЧИЛАСЬ ТРЕТЬЯ КРАЕВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА

Испокон веков подлинное искусство ведет человека в светлый мир высших идеалов, содействует его совершенству, пробуждает большие чувства. И как же неизмеримо возрастает роль советского передового искусства в наше время, когда идет гигантское сражение за самое совершенное, самое счастливое общество на земле.

Жизненная правда нашего искусства — это правда, зажигающая сердца, высокая и вечно-вечная правда, отражающая величие свершений наших дней, подвиг нашего народа-создателя.

Горячим дыханием жизни пронизана деятельность творческих коллективов театров и нашего края. В этом сезоне труженики городов и сел смогли увидеть немало интересных спектаклей, глубоко и ярко отражающих жизнь, утверждающих коммунистическую мораль, поднимающих принципиально важные вопросы.

У нас в крае рождается славная традиция. Весной в Красноярск съезжаются все театры и держат отчет перед своими доброжелательными, но и взыскательными зрителями, перед общественностью. И красноярцы — строители величайшей ГЭС на Енисее, создатели большой химии, алюминостроители, труженики совхозов и колхозов, студенты — все, кто любит родное искусство, с радостью замечают, что год от года повышается сценическая культура, все больше творческих актерских удач, все глубже и пристальнее всматриваются работники театров в жизнь, как полны творческих поисков их художественные замыслы.

Десять дней в Красноярске продолжался краевой смотр театрального искусства — третья театральная весна. За эти дни зрители и общественность увидели спектакли: «Совесть» по известному роману Д. Павловой и «Мать своих детей» А. Афиногенова в краевом драматическом театре имени Пушкина, «Цветок Миссисипи» Д. Керна и «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова в театре музыкальной комедии, «Совесть» Д. Павловой и «Разбухшая совесть» В. Шварина в Норильском заполярном драматическом театре имени Маяковского, «Рассудите нас, люди» А. Андреева в Минусинском городском драматическом театре, «Остров твоей мечты» М. Зарудного в Ачинском городском драматическом театре и «Иван — крестьянский сын» Б. Сударушкина и «Анютинны глазаки» Т. Ян в краевом театре кукол. Этот творческий отчет театров края перед зрителями и общественностью стал большим событием в культурной жизни города. Отчет за сделанное в минувшем сезоне заключался не только в спектаклях. Состоялись встречи с рабочими, специалистами и служащими ряда предприятий.

Минувший театальный сезон проходил после исторических встреч руководителей партии и пра-

вительства с работниками литературы и искусства, после важных решений июньского Пленума ЦК КПСС, призывавших творческую интеллигенцию к дальнейшему повышению идейно-художественного уровня всей деятельности творческих коллективов, к значительной активизации борьбы против всего чуждого, вредного, мешающего нашему движению вперед, к усилению роли искусства в коммунистическом воспитании советских людей, особенно молодежи.

И сейчас мы видим, как благотворны для всей идеологической жизни страны были эти исторические события. Открылись новые, широкие горизонты для искусства больших мыслей и чувств высокого гражданского значения. Ведь решения Пленума зовут к созданию произведений, стоящих на главной линии развития нашей жизни, воплощающих коммунистические идеи, вдохновляющих народ, сплачивающих его на борьбу за торжество коммунистических идеалов, претворение в жизнь исторических предначертаний Программы КПСС.

И поэтому особенно выразительно прозвучала девиз третьей краевой театральной весны: «Молодость, творчество, современность». Большинство показанных в эти дни спектаклей тематически посвящено молодежи, и в них занято много молодых актрис и актеров. В целом спектакли достойно и убедительно продемонстрировали творчество и отдельных исполнителей, и коллективов театров. И во всем этом наша сине выражение наша боевая и кипучая современность, наши замечательные дни и люди. Об этом говорили выступавшие на творческой конференции, посвященной обсуждению итогов закончившейся третьей краевой театральной весны.

Наиболее сильно и полно это проявилось в спектаклях «Совесть» в постановке краевого драматического театра имени Пушкина (режиссер О. Ф. Дункерс) и Норильского заполярного театра имени Маяковского (режиссер А. И. Элькес). И в инсценировке романа Д. Павловой, и в спектаклях нашли свое выражение те огромные сдвиги в общественной, трудовой и личной жизни, которыми ознаменовано минувшее десятилетие нашей истории.

Полное жизнеутверждающей силы общее решение этих спектаклей, каждым театром найденное по-своему, значительные творческие достижения и некоторые недостатки подробно проанализировали в своих выступлениях заведующая кафедрой литературы Красноярского педагогического института Н. А. Самойлова и главный режиссер теат-

ра музыкальной комедии С. Л. Штивельман. Они, а также директор Норильского театра имени Маяковского Н. И. Максимов говорили о трагичности и воплощении образов коммуниста Мартынова (артисты В. И. Казачек и А. И. Элькес), Сартакова (народный артист РСФСР Н. В. Дубинский и артист С. И. Борумин), Птенцова (артисты В. Б. Мерецкий и Г. И. Александров), Прошина (заслуженный артист РСФСР П. И. Слозцов и артист С. Г. Бернин) и других.

Суть, сердцевину всей работы по коммунистическому воспитанию составляет воспитание коммунистического отношения к труду. И в искусстве главная тема — творческий труд, главный герой — человек труда. Победа новых, коммунистических отношений, героические дела наших современников — эти темы нашли свое воплощение в ряде спектаклей сезона.

Близость к человеку, сердечная забота о нем, высокий накал чувств, страстная убежденность, утверждение ответственности человека перед обществом звучали в спектаклях, вынесенных на театральную весну. Об этом, о воспитательной силе коллектива говорил старший преподаватель педагогического института Г. Л. Старжевский, анализируя спектакль Норильского театра имени Маяковского «Разбухшая совесть» (режиссер Б. Н. Преображенский). Значительную часть своего выступления он посвятил вопросам художественного оформления этого спектакля, подвергнув работу художника В. А. Балдина резкой критике. С замечаниями Г. Л. Старжевского полемизировал художник Т. В. Ряннель, взявший под защиту творчество В. А. Балдина в «Разбухшей совести», указавший также на ряд недостатков в оформлении других спектаклей. Этим же вопросам посвятил свое выступление директор художественного училища имени Сурикова И. М. Давиденко.

Спектаклям театра музыкальной комедии «Цветок Миссисипи» и «Сто чертей и одна девушка» посвятили свои выступления главные режиссеры театра имени Пушкина О. Ф. Дункерс и театра имени Маяковского А. И. Элькес. Театр проявляет творческую смелость, включая в репертуар и берясь за постановку еще не апробированных произведений и давая им выразительное воплощение. (режиссер С. Л. Штивельман, дирижеры Л. Э. Балло и Г. С. Тимофеев, балетмейстер А. Д. Гулеско). Особенно это относится к спектаклю «Сто чертей и одна девушка», в котором театр во многом преодолел недостатки слабого либретто и поднялся до уровня блестящей музы-

ки Т. Хренникова. Эту мысль поддержал главный режиссер Минусинского театра заслуженный артист ЯАССР М. И. Догмаров, отметивший, что спектакль «Цветок Миссисипи», сохраняя все признаки жанра, в то же время убедительно раскрывает социальный смысл произведения. М. И. Догмаров и О. Ф. Дункерс также отмечали много интересного в спектакле «Разбухшая совесть».

Отмечая общий творческий подъем театрального искусства края, заведующий литературной частью театра имени Пушкина И. А. Клеймиц обобщал это анализом спектакля «Рассудите нас, люди» (режиссер заслуженный артист ЯАССР М. И. Догмаров), являющегося значительным успехом Минусинского театра, особенно отмечая созданные артистом А. И. Ганчиным и артисткой С. М. Догмаровой образы наших молодых современников Алексея Токарева и Жени Кавериной.

Резкой критике спектакль Ачинского городского драматического театра «Остров твоей мечты» М. Зарудного (режиссер С. И. Белый) подвергла режиссер Л. Г. Минаваля, подчеркнувшая, что в спектакле господствует дурной вкус, что исполнители не живут, не чувствуют, не мыслят на сцене, а лишь «играют». Затем Л. Г. Минаваля отметила, что театр кукол несет свой значительный вклад в воспитание детей, и проанализировала спектакль «Анютинны глазаки» (режиссер М. Д. Мохиаткина, художник Д. Миколицкий).

Главный дирижер театра музыкальной комедии Л. Э. Балло говорил, что существенной помехой является отсутствие серьезного музыкального разбора постановок театра музыкальной комедии и в обсуждениях, и в публикуемых рецензиях. Он упрекнул также редакцию газеты «Красноярский рабочий» в запаздывании рецензий на отдельные спектакли. О недостаточном внимании газет, особенно молодежной, к освещению в печати третьей театральной весны сказал также артист театра имени Маяковского Ю. И. Шеффер.

О большой душевной чистоте и цельности образов, созданных исполнителями в спектакле театра имени Пушкина «Мать своих детей» говорил Л. И. Лифшиц и Ю. И. Шеффер. Раньше всего это относится к исполнительницам главной роли заслуженным артисткам РСФСР М. Д. Вольской и В. Я. Романцевой. Отмечался также успех артиста В. И. Казачека в роли Федора и четкое и выразительное общее решение спектакля режиссером В. Г. Горюновым и художником Г. В. Меньшиным. Л. И. Лифшиц указал также на невнимание в отдельных спектаклях к мелочам, на недостатки в формировании репертуара, в ча-

стности театра имени Пушкина. О необходимости усилить внимание к вопросам репертуара говорил и Н. И. Максимов.

Артистка театра имени Пушкина В. Г. Долматова высказала пожелание о большей требовательности в анализе спектаклей.

С речью выступил первый секретарь промышленного крайкома КПСС В. Ф. Гаярилов-Подольский. Он говорил о замечательных перспективах дальнейшего развития края и возрастающей в связи с этим роли творческих театральных коллективов в удовлетворении высоких культурных и эстетических запросов строителей коммунизма.

В работе конференции приняли участие председатель исполкома краевого промышленного Совета депутатов трудящихся А. И. Исеев, секретарь краевого промышленного комитета КПСС П. Г. Макаева.

Закрывая творческую конференцию, посвященную подведению итогов третьей краевой театральной весны, начальник краевого промышленного управления культуры М. А. Сидорова еще раз отметила несомненный идейно-художественный рост театров края, возросшее внимание творческих коллективов к произведениям современной советской драматургии. В то же время, решительно не допуская на свои сцены вредных и чуждых пьес, театры еще не избавились от мелкотемья, от серых, художественно слабых произведений, лишённых большой мысли, поиска, страсти и вдохновения. На сцене театров края все еще мало пьес на важнейшие темы современности, нет пьес о рабочем классе и о тружениках сельского хозяйства. Поэтому работа над формированием репертуара должна оставаться в центре внимания творческих коллективов.

Говоря о спектаклях и указывая, что показанные в дни театральной весны спектакли принципиальных возражений не вызвали, что в основном они решены правильно, М. А. Сидорова подчеркнула, что сделано в них еще далеко не все и воплощение порой значительно ниже замысла, что еще проявляется низкая сценическая культура. В дальнейшем подъеме художественного уровня творческой работы значительную помощь должны оказать художественные советы театров, роль которых надо всемерно активизировать.

Пожелав коллективам театров новых творческих успехов.

**Красноярский  
3-й Рабочий**

М. И. Догмаров, артист ЯАССР  
Г. Красноярск