

# ТЕАТР, РЕПЕРТУАР, СОВРЕМЕННОСТЬ

Красноярск

Прошло более года после июньского Пленума ЦК КПСС, на котором большое внимание было уделено дальнейшему развитию литературы и искусства, повышению их роли в коммунистическом воспитании нашего народа. Решения Пленума ЦК, откровенный, принципиальный разговор о путях развития театрального искусства, который состоялся в ноябре прошлого года на заседании идеологической комиссии при ЦК КПСС, помогли деятелям театра лучше уяснить требования партии.

! Минувший сезон для артистов, режиссеров, художников театров Красноярского края был сезоном творческих поисков не только в подборе пьес на современную тему, но и в воплощении художественных замыслов, правдиво отображающих героические дела нашего современника. Такие спектакли, как «Совесть», «Рассудите нас, люди», «Палата», «Океан», порадовали зрителей не только интересными режиссерскими решениями, но и значительными удачами актерских работ.

Претворяя в жизнь ленинские принципы руководства литературой и искусством, партия раскрывает и определяет главную линию развития искусства. «А как лучше и правильнее претворить эту линию в художественном творчестве, — говорил Н. С. Хрущев, обращаясь к деятелям литературы и искусства, — решает каждый из вас в соответствии с пониманием своего долга перед народом и особенностями своего таланта, своей художественной индивидуальности».

Вот об этом и шел интересный творческий разговор на состоявшемся недавно заседании краевой режиссерской секции, где обсуждался репертуар театров края перед открытием театрального сезона.

— Театр начинается с афиши. Репертуар — лицо театра. От него в значительной степени зависит направление всей работы коллектива, — сказал во вступительном слове председатель краевой режиссерской секции, заслуженный артист РСФСР Е. А. Гельфанд.

И если обратиться к репертуару театров края, то можно с уверенностью сказать, что современная тема стала основой репертуара нынешнего сезона. Театры стали вдумчивее подходить к выбору пьес, отбирать произведения, ставящие актуальные проблемы нашей жизни. Такие пьесы, как «Ни диком бреге» — Б. Полевого, «Чти отца своего» — новосибирского автора В. Лаврентьева (театр имени А. С. Пушкина), «Сердце балтийца» — К. Листова, «Сто чертей и одна девушка» — Т. Хренникова (театр музыкальной комедии), «Продолжение легенды» — А. Кузнецова, «Океан» — А. Штейна (театр юного зрителя), «Город на заре» — А. Арбузова, «В день свадьбы» — В. Розова (Норильский театр), «Буря в стакане» — И. Дворецкого, «Сто четыре страницы про любовь» — Э. Радзинского (Минусинский театр), «Палата» — С. Алешина, «Рассудите нас, люди» — А. Андреева (Ачинский театр), «Семья Журбиных» — В. Кочетова, «Обручальное кольцо» — А. Софронова (Канский театр), безусловно дадут возможность актерам, режиссерам, художникам по-настоящему раскрыть свои творческие возможности.

Этими названиями, естественно, не ограничивается перечисление пьес. Рядом с ними имеются в репертуаре и русская классика, пьесы зарубежных авторов, а также драматические произведения авторов союзных республик.

Очень внимательно и принципиально обсуждали присутствующие репертуар каждого театра в отдельности, и все сошлось на одном мнении, что нужно более решительно закрыть дорогу на сцену театров пьесам слабым, малохудожественным, не способствующим правильному пониманию жизненных явлений. Есть у нас еще такие драматурги, которые, выбрав актуальную тему, не заботятся о том, чтобы решена она была высокохудожественными средствами. Ходит вроде по сцене советский человек, а драматургом он выписан схематически, образы в пьесе ходульные, язык шаблонный. В этом отношении резкой критике подверглись на обсуждении пьесы «Смертный приговор» — И. Соболева, «Голубая Норка» — А. Соловьева, «Заводские ребята» — И. Шура, «Разбуженная совесть» — В. Шарина. Все участники режиссерской секции просили руководителей театров снять эти пьесы с репертуара.

Правильно подобрать репертуар — половина дела. Нужно, чтобы те или иные пьесы хорошо «ложились» на коллектив, чтобы они включались в репертуар в соответствии с творческими возможностями данного коллектива. Об этом также говорилось на совещании. Многие подчеркивали, что сложную пьесу нужно брать в репертуар, если есть бескомпромиссные исполнители ролей. Очень часто бывает, что спектакль не удается из-за того, что режиссеры забывают об этой важной стороне художественного творчества.

Многие выступавшие говорили, что в репертуаре театров края мало пьес русской классики, что иногда пьесы классического наследия прочитываются режиссерами архаично, не интересно. От этого страдает и театр, и зритель.

Следует отметить, что в нынешнем сезоне театры края более ответственно отнеслись к включению в репертуар пьес для детей. В зимние школьные каникулы юные зрители нашего края увидят во всех театрах новогодние премьеры. Каждый театр должен знать своего зрителя. Он обязан прислушиваться к его желаниям и запросам, находить свои пути связи с ним.

Участники творческой встречи подняли важный вопрос — работы театра с местными драматургами. Некоторый положительный опыт Красноярского, Канского, Хакасского, Ачинского драматических театров в работе с авторами необходимо продолжить.

Красноярский край — край театральный. В нем работают десять профессиональных театров. И если эта большая армия театральных деятелей, создавая высокохудожественные сценические произведения, в центре репертуара поставит нашего современника — человека-созидателя, человека-творца, то она окажет большую помощь краевой партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся.

Илья КЛЕЙМИЦ.