

НАУЧНОГО определения понятия «триллер» среди категорий геометрии нет. Тем не менее слово это узаконено. «Триллер» — то, что внесло в жизнь практика работы «малых» театров.

Спектакль начался с опозданием — в селе это дело обычное: пока зрители придут с поля, пока приедут себя в порядок... В двенадцатом часу ночи артисты вышли в последний раз на поклон и заспешили со сборами в обратный путь. В тесной гримировочной режиссер потребовала внимания: надо было разобрать сегодняшний спектакль, но тут в комнату появился директор театра и зашептал: «Быстрее, быстрее, голубушка, пора грузиться. Вы забыли про командировочные?». Актеры быстренько забрались в автобус, и он «выдал» всю скорость, на которую был способен. Через полчаса показались первые городские дома, и директор облегченно вздохнул.

— Ну вот, Мария Константиновна, успели вовремя. Теперь беседуйте!

Спросите, почему такая спешка? Все дело в инструкции, согласно которой, если до часу ночи автобус с актерами не пересекла городскую черту, дирекция обязана платить командировочные. А в театре и так вечные перерасходы по приplate...

А вот другое. Директор Ачинского театра Р. Елизарьева составляет график летних гастролей. За два с небольшим месяца труппа театра, разбившись на три группы, должна побывать со своими спектаклями почти во всех районах края. Каждой группе предстояло проехать по 5 тысяч километров — таковы сибирские масштабы. Пять тысяч километров по степным проселкам, а иногда бездорожью, в дождь и в жару! Задача, требующая огромных физических, нравственных сил и колоссальной самоотверженности актеров.

Почему на три группы?

— Без «триллеров» нельзя. С параллелями выйдешь в трубу, — отвечает бывший директор Минусинского театра И. Бейлин.

«Малые» театры — это творческие коллективы, работающие в небольших городах типа Ачинска или Канска, Бийска или Рубцовска. Как правило, эти театры, несмотря

ТРИЛЛЕЛИ „МАЛЫХ“ ТЕАТРОВ

на знание городских, постоянно разъезжают по районным центрам, селам.

ПО ПОВОДУ деятельности «малых» театров есть две точки зрения. Первая — у таких театров нет будущего. Качество их спектаклей не устраивает сегодняшних взыскательных зрителей, имеющих возможность благодаря кино и телевидению знакомиться с творчеством известнейших коллективов и мастеров страны.

Вторая точка зрения: эти театры не просто нужны, они необходимы. Театр — интеллектуальный центр, исчезновение которого отразится на всей атмосфере города.

Таковы позиции сторон.

Главное же состоит не в теории, а в практике.

В Красноярском крае пять городских театров, не считая тех, что находятся в краевом центре. В текущем пятилетии в Абакане и Канске открываются двери новых великолепных театральных помещений. Но, несмотря на это, нельзя не видеть реальных трудностей, противоречий и парадоксов, с которыми ежедневно сталкиваются коллективы городских театров. И главное заключается в следующем: ныне городские театры могут жить финансово благополучно, если колоссальных перегрузок, а это неизбежно приводит к известным потерям творческого порядка. Как это ни печально признавать, но при существующем порядке вещей вопрос нередко стоит так: либо театр находится на твердых эстетических позициях (не идет на компромиссы в репертуаре, проявляет требовательность не только в работе на стационаре, но и на выезд), или...

...теряет на сборах, либо он постепенно под влиянием неумолимого финансового плана вынужден «оседлать триллера» со всеми вытекающими отсюда последствиями. Ибо невозможно с труппой, рассчитанной на выпуск 4—5 спектаклей в сезон, выпускать 12 без

ущерба для качества спектаклей. Невозможно материально обеспечить театр без выездов, «триллеров», так как в среднем город выдерживает не более 10—15 представлений одного спектакля.

Р. Елизарьева называет цифры по Ачинскому театру: 390 спектаклей, 95 тысяч зрителей, 51 тысяча рублей плана — это в 1957 году, и 659 спектаклей, 140 тысяч зрителей, 116 тысяч рублей — в 1967 году.

— Заметьте, те же актеры, то же помещение, все то же, просто вышли внутренние резервы.

Мне удалось посмотреть в Ачинске комедии А. Мирзакитова «Змея за пазухой», «Неплохая комедия», — сказали мне в театре, — бывает и хуже. Главные достоинства пьесы — немногие действующие лица и мало перестановок.

Комедия оставила грустное впечатление. Почему-то было не смешно. Актер, исполнитель роли председателя, не признающего значения культуры для села, что называется, из кожи лез, чтобы рассмешить зрителей. Отрицательные персонажи ходили странной походкой, на негнбающихся ногах. Актриса, исполнительница роли знахарки, для большей «характерности» позволяла себе обозначить нецензурщицу...

На фоне этого театра значится Островский, Чехов, Горький, но, думаю, не они определяют судьбу финансового плана.

ТЕПЕРЬ выезды. Триллери. Директор Минусинского театра констатирует:

— На выездах мы не столько обслуживаем зрителя, сколько зарабатываем деньги. О каком художественном качестве может идти речь, если труппа работает на «триллерах»? Если в спешном порядке имеется недостающих актеров вносятся административно-хозяйственные работники, начиная от директора и кончая рабочими сцены?

При мне на голову Бейлина свалился всегда ожидаемый и все-таки неожиданный удар: заболела ак-

триса. Директор, главреж, администратор лихорадочно искали выход и... нашли:

— Попросите, ну, знаете, беленькую из самодеятельности... Может быть, она выручит?

Конечно, прав Бейлин, подобные выходы идут отнюдь не на пользу спектаклю.

Низкий уровень оформления. Двух парашютов оформления — для стационара и выезда — театр не имеет. Из-за того, что сцены в сельских клубах и домах культуры зачастую малы, на них трудно разместить даже самые скромные декорации, и случается, что спектакли идут «голые»: на сцене два табурета и стол. Так одна «кидка» влетает за собой другую. В результате сельский зритель ищет бедную копию того спектакля, что шел на стационаре.

Итак, «внутренние резервы» на деле оборачиваются в Ачинске чрезвычайно частыми выездами, экономией на оформлении спектаклей.

В штатном расписании городских театров масштаба Ачинского и Минусинского нет ставок пианиста, балетиста, радииста, второго художника. В Ачинске без них обходятся, но музыкальное оформление спектаклей ниже всякой критики.

В Минусинске есть заветующий оркестром, выпускник Рижской консерватории, есть небольшой оркестр, второй скрипка и дополнительный рабочий сцены. Естественно, и качество оформления спектаклей здесь выше, зато осложняется финансовое положение коллектива.

ТРУДНОСТИ «малых» театров — их множество. У ачинцев с 1929 года капитальное не ремонтировалось помещение. Из-за аварийного состояния электрохозяйства театр однажды был опечатан пожарниками на 10 дней. Сейчас в таком же аварийном состоянии отопительная система.

А проблема транспорта... Спешившие за необходимостью у других организаций автобусы передаются

ведь Канск и Ачинск тоже не субтропики.

Много трудностей в сибирских «малых» театрах, как, видимо, и в других. Часть из них — общие для всех другие — специфичны для каждого театра и должны решаться с учетом особенностей, возможностей, перспектив города.

По моему мнению, важным средством повышения профессионального уровня работы «малых» театров является их укрупнение. Если говорить конкретно, в Красноярском крае может идти речь об объединении Минусинского горьковского и Абаканского областного театров на базе последнего. Абакан и Минусинск разделяют 24 километра прекрасного асфальтированного шоссе. Ровно полчаса езды на автобусе. Абакан — областной, стремительно растущий, перспективный город. Здесь строится современный театр на 800 мест, жилой дом для актеров. Рядом с Абаканом город Черногорск, располагающий хорошей специализированной площадкой.

Такое объединение окажется выгодным и экономически: при слиянии значительно сократятся нехотимые, административно-управленческие и другие расходы.

За объединение говорит много, и прежде всего интересы самих зрителей, которые получают театр с гораздо большими творческими возможностями. Сторонники объединения есть и в самих театрах, и в краевом управлении культуры. Но есть и противники. Доводы их таковы:

ОТ РЕДАКЦИИ: Статья О. Александровой исходит из серьезных трудностей, испытываемых небольшими театрами Красноярского края. Редакция обратилась к зам. начальника управления театров Министерства культуры РСФСР тов. М. Шкодину, который сообщил, что министерство тщательно исследовало положение в городских театрах различных краев и областей Российской Федерации и разработало меры, имеющие целью решительно улучшить положение этих творческих коллективов. Такие меры будут последовательно проводиться в жизнь.

нехитрой житейской мудрости, смысл которой выражен в принципе — хоть плохое, да свое.

«МАЛЫЕ» театры требуют к себе большого внимания. Не только они в значительной мере предоставлены себе, к ним редко приезжают критики, мало знают они и о работе друг друга. Наверное, надо устраивать специальные выездные семинары для режиссеров с предварительным просмотром их работ. А может быть, следует практиковать фестивали городских театров, чтобы вначале прошел такой праздник в Канске и жители города увидели лучшие спектакли всех соседних театров, потом в Ачинске и т. д.

«Малые» театры. Впрочем, такие ли уж они малые, если задуматься о границах их влияния? И нуждаются ли они в том, чтобы говорить о их работе с обидной едкой? На зываются театры «малыми» потому, что расположены в небольших городах. Впрочем, и города таковы считаются тоже по инерции. Тот же Ачинск или Канск уже сегодня насчитывают около ста тысяч населения. Города стремительно растут, у них завидные перспективы. Пример тому всемирно известный Норильск. Под стать им должны быть и театры. Уже сейчас...

О. АЛЕКСАНДРОВА.

АЧИНСК — МИНУСИНСК — АБАКАН.

Красноярский край.