

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Советское искусство находится на одном из важных участков идеологической борьбы и призвано воспитывать людей в духе высокой идейности и патриотизма, прививать им высокие гражданские и нравственные качества, способствовать всестороннему гармоническому развитию личности. Из всех видов искусства значительное место занимает театр. Велика его вдохновляющая сила, огромно эмоциональное воздействие на массы. Вооруженные ленинским принципом партийности и народности, взяв за основу своего творчества метод социалистического реализма, работники театрального искусства активно участвуют в претворении в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

В нашем крае девять профессиональных театров. Их любят и охотно посещают тысячи трудящихся, для многих из них общение с миром искусства стало жизненной потребностью. Немало полюбившихся зрителям спектаклей было подготовлено и показано в период празднования 50-летия Великого Октября и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. С успехом прошли гастроли краевого драматического театра имени А. С. Пушкина в Москве. Много и плодотворно работают коллективы других театров края. Широким признанием зрителей пользуется игра таких замечательных мастеров сцены, как народный артист РСФСР Н. З. Прозоров из краевого драматического театра имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР В. К. Лукьянов из Норильского заполярного драматического театра имени В. В. Маяковского, заслуженные артисты РСФСР Н. Г. Богатова и А. В. Щукин из Хакасского областного драматического театра и многие другие.

Долг работников театрального искусства — и впредь с честью выполнять свою высокую общественную миссию, радовать высокоидейными и художественными спектаклями, воспитывать зрителей на произведениях, вошедших в золотой фонд русской и советской драматургии, знакомить их с лучшими образцами зарубежного искусства.

Вместе с тем, как говорилось в Отчетном докладе ЦК XXIV съезду КПСС, в области художественного творчества у нас есть и серьезные просчеты. Немало появляется произведений неглубоких по содержанию, невыразительных по форме. Нередко на сценах театров ставятся спектакли серые, неполноценные в идейном отношении, носящие на себе печать холодного ремесленничества.

Сценическое произведение лишь тогда получает долгую жизнь и заслуженное признание зрителей, когда несет в себе высокую идею, когда глубина содержания спектакля органически сочетается с яркой и впечатляющей формой. Если этого нет — нет и спектакля, и зритель остается равнодушным, а то и вовсе не ходит в театр. Не потому ли и в Красноярском театре музыкальной комедии полупустой зал стал печальной традицией? За последние годы общий уровень спектаклей здесь явно шел на снижение, от некоторых спектаклей веет скукой, низким вкусом. И это в театре, само название которого говорит о том, что здесь должны господствовать веселье и смех, стремительный ритм и жизнерадостная музыка! Лишь в последнее время появилась надежда, что театр возродит свою былую славу и широкую популярность у зрителей.

Необходимо более строго, с принципиальных позиций подходить к выбору репертуара, не допускать к постановке спектакли сырые, недоработанные, идейно неполноценные, как то имело место, например, в Красноярском ТЮЗе.

Важные задачи возложены на партийные и другие общественные организации творческих коллективов. Они должны ставить заслон безыдейности, ремесленничеству, бескрылости. Следует усилить воспитательную работу в коллективах, изживать случаи нарушения трудовой дисциплины, активно утверждать коммунистическую мораль.

Искусство — в массы! Такой лозунг всегда был и остается основополагающим для деятелей театрального искусства. Это значит, что нужно повседневно крепить творческие связи с массами, чаще проводить конференции зрителей, обсуждение спектаклей. Долг каждого коллектива театра — усилить шефскую помощь, регулярно выезжать со спектаклями и концертами на предприятия, стройки, в учебные заведения, в колхозы и совхозы.

Особого внимания заслуживают труженники села. С начала этого года театры края показали на селе 1.660 спектаклей, на которых побывало свыше 300 тысяч человек — значительно больше плановых показателей. Большую работу в этом направлении проделали коллективы Хакасского областного, Ачинского, Канского и Минусинского городских театров. Несомненно, что доброе дело надо продолжать, способствовать духовному обогащению и повышению культурного уровня труженников села.

Сейчас в стране развернулась подготовка к всесоюзному фестивалю драматургии народов СССР. Театры края включаются также во всесоюзное социалистическое соревнование творческих коллективов. Пусть же это способствует рождению на сценах театров края ярких, жизнеутверждающих спектаклей, пусть каждое посещение театра зрителем станет для него подлинным праздником!