

13 DEK 1973

# КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

## Театр

# ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

**ЗАДОЛГО** до начала нового сезона во всех театрах края шла кропотливая работа по изучению и отбору пьес, которые бы во всей полноте донесли до зрителей актуальные проблемы современности. Внимание наших театров к сегодняшнему дню становится все более глубоким.

Основное место занимают пьесы, поднимающие глубокие социально-нравственные проблемы современности, главным героем которых является человек труда, его коммунистическое мировоззрение, общественная активность. Это — принятая в репертуар краевого драматического театра имени А. С. Пушкина пьеса Г. Бокарева «Сталевары» и пьеса В. Тур «Факел» в репертуаре Канского драматического театра. Острой постановкой вопросов жизни партийной организации, значительностью и художественной убедительностью образа главного героя привлекла внимание коллектива Миусинского драматического театра новая редакция пьесы Д. Павловой и В. Токарева «Совесть».

Всегда волнуют зрителей вопросы нравственности, принципиальности, становления личности советского человека. Театры края включили в свои репертуары такие пьесы, как «Долги наши» В. Володарского, «Характеры» В. Шукшина, «Тайна саркофага» А. Сафронова, «Проходной балл» Б. Рацера и Б. Константинова, «Новый старый год» М. Рощина. В них поднимаются нравственно-психологические проблемы, тема взаимоотношения личного и общественного.

Любовь и уважение к старшему поколению, прошедшему через годы войны, воспитывают военно-патриотические пьесы. В этом театральном сезоне зрите-

ли встретятся с любимым героем Василием Теркиным в спектакле театра музыкальной комедии (пьеса П. Градова, музыка А. Новикова). О сложных перипетиях и судьбе русского летчика, попавшего во Францию в годы Великой Отечественной войны, об участии его в движении Сопротивления, о негибкости духа советского человека расскажет спектакль Хакасского областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова по пьесе Р. Назарова «Русский летчик».

Наряду с современной пьесой плодотворной основой развития сценического искусства является классика. В репертуаре нынешнего сезона широко представлена советская классика. Своеобразной историко-революционной эпопеей обещает стать спектакль по пьесе Биль-Белоцерковского «Шторм» на сцене Норильского заполярного драматического театра имени В. Маяковского. По мотивам пьесы Николая Погодина «Дерзость» о первой комсомольской коммуне готовится современный героико-романтический мюзикл в театре юного зрителя. Коллектив ТЮЗа посвящает его славной дате — 50-летию присвоения комсомолу имени Ленина. Канский городской драматический театр в этом сезоне поставит пьесу А. М. Горького «На дне».

Готовясь к 175-летнему юбилею А. С. Пушкина, театры края приступили к большой подготовительной работе. Разрабатываются сценические варианты повести «Дубровский» в краевом драматическом театре и «Повестей Белкина» в Норильском заполярном драматическом театре.

В стране объявлен Всесоюзный фестиваль чехословацкой драматургии, и театры края

включились в этот фестиваль. Канский городской драматический театр подготовил спектакль по книге Ярослава Гашека «Бравый солдат Швейк», театр юного зрителя включил в репертуар инсценировку антифашистского произведения Отчешаека «Ромео, Джульетта и тьма», Хакасский театр — озорную комедию Я. Соковича «Кошмарная ситуация», краевой театр кукол осуществил постановку пьесы И. Кайнера «Златовласка».

Сейчас в театральном коллективе идет напряженная творческая работа. Зрители познакомились с первыми премьерами сезона. Начало прошло успешно. Положительным является и тот факт, что за последние годы театры края более тесно стали сотрудничать с местными авторами. Это сотрудничество пополнило афишу несколькими интересными произведениями. Хакасский областной театр, например, начал сезон с удачной премьеры по роману Н. Доможакова «В далеком аале». Инсценировка сделана в содружестве автора романа с режиссером театра В. Федоровым. Краевой драматический театр работает с И. Сибирцевым над инсценировкой романа «Околдованные звезды», театр юного зрителя — над созданием сценического произведения о комсомолки края.

Выбор репертуара — это только начало. Главная работа по осуществлению больших серьезных замыслов — впереди. О результатах же сложного коллективного творчества театров предстоит судить зрителям.

**Э. ЧЕКАНОВА,**  
начальник отдела искусств  
краевого управления культуры.