

8 МАЯ 1976

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

3

ТЕАТР И ВРЕМЯ

В Красноярске прошла очередная отчетно-выборная конференция краевого отделения Всероссийского театрального общества. В ней приняли участие театральные работники Красноярска, Абакана, Канска, Ачинска.

Многими событиями был знаменателен период, о котором шла речь на конференции. Подготовка к 30-летию Победы и создание спектаклей, посвященных XXV съезду КПСС, первая и вторая всероссийская неделя «Театр и дети», зональные и краевые творческие семинары и конференции — из таких событий разного масштаба и значения складывалась театральная жизнь Красноярья. О них подробно говорил в отчетном докладе председатель правления отделения Н. Прозоров, об этом шла речь и в выступлениях участников.

Основной вопрос, который ставился, по существу, во всех выступлениях, можно сформулировать следующим образом: как повысить роль театра в коммунистическом воспитании трудящихся. Сама постановка вопроса свидетельствует о том, что, несмотря на ряд творческих достижений, роль эта все же недостаточна. В некоторых выступлениях появилось даже определение «нетеатральный» город — применительно, в частности, к Красноярску.

Говоря об этой проблеме, главный режиссер краевого театра драмы Н. Басин отметил всю относительность такого деления городов. Он напомнил классическое определение современности на сцене: современен не тот театр, который комментирует события, а тот, который современными средствами играет события. Если такой спектакль появляется, даже в самом «нетеатральном» городе зритель идет в театр.

Создание творческого коллектива единомышленников — эта сложная и ответственная задача стоит сейчас перед многими театрами края: ведь за последние два года в большинстве из них сменилось художественное руководство. Активизировать работу со зрителями, укрепить связи с трудовыми коллективами края, наладить контакты с местными авторами, пополнить репертуар современной тематикой — вот что требуется сегодня от работников театра. Этому должны быть подчинены и усилия Красноярского отделения ВТО.

На конференции положительно оценивались такие мероприятия, как проведение краевой режиссерской коллегии в Абакане, конференций «Слово в творчестве актера» и «Идейно-творческое воспитание молодежи в театрах края», обсуждение работы Ачинского городского театра, дискуссия по проблеме обслуживания сельского зрителя... Говорилось также

о несомненной пользе организации семинаров театральных работников и критиков с привлечением специалистов из Москвы.

Немало интересных фактов, наблюдений и размышлений прозвучало в выступлениях гостей из Абакана. Хакасский областной театр имени М. Ю. Лермонтова, к примеру, ведет большую работу с местными авторами, и в этом ему помогают активисты ВТО, создавшие при театре студию молодого драматурга. Проведено широкое анкетирование зрителей, выявившее их потребности, запросы.

С 1936 года работает над проблемой культурного обслуживания сельского зрителя директор Канского драмтеатра А. Абих, выступление которого было встречено с большим интересом. Он говорил о необходимости упорядочить график летних

гастролей, повысить ответственность хозяйственных руководителей на селе за проведение выездных спектаклей...

Проблемы театральной критики, взаимоотношений творческих коллективов с общественностью и прессой подняла в своем выступлении член правления отделения ВТО М. Кон. О необходимости расширения круга рецензентов, появления своевременных и квалифицированных печатных откликов на каждую премьеру говорили также главный режиссер ТЮЗа А. Попов и заведующая литературной частью театра музкомедии Л. Минаян.

Особо остро ставился вопрос об участии театральных работников края, прежде всего режиссеров, в работе творческих лабораторий за пределами Сибири. Красноярцы, не говоря уж о работниках

городских театров, все еще очень редко выезжают в Москву и Ленинград, слабо знакомятся с лучшими столичными спектаклями, хотя средства для этого есть. Главный режиссер театра музкомедии К. Гвоздиков говорил, в частности, о том, что отсутствие регулярных контактов со столичной театральной культурой чревато провинциализмом, а стало быть и ощутимыми потерями в диалоге со зрителем.

Повышение роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся — у проблемы этой много аспектов. Тут и репертуар, и кадры, и работа со зрителем, и связи с трудовыми коллективами, и профессиональная учеба, и забота о повседневных, в том числе и бытовых нуждах творческих работников. Обо всем этом шел взыскательный и принципиальный разговор на восемнадцатой отчетно-выборной конференции Красноярского отделения ВТО.

Председателем правления отделения вновь избран народный артист РСФСР Н. Прозоров.

В. ВАСИЛЕНКО.