

29 мая 1977 г.

Итоги сезона

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ТЕАТР!

Последние спектакли сезона... В них — печаль разлуки со своим, близким зрителем до осенних премьер, в них — и радостное волнение предстоящих гастролей, и итог серьезной большой работы, ступенька роста за минувший год.

Содержание и направленность творческих поисков, размышления об удачах и промахах, сопутствующих им, стали предметом коллективного интервью, которое дали нашему корреспонденту ответственные работники театров и краевого управления культуры.

Г. Л. РУКША, начальник отдела искусства краевого управления культуры:

— Театральный сезон второго года десятой пятилетки стал важным периодом подготовки к большому событию в жизни страны — 60-летию Великого Октября. И самые значительные работы коллективов красноярских театров были посвящены этой дате. Отражение на сцене темы Великой Октябрьской социалистической революции — понятие емкое, оно включает, собственно, все лучшие произведения советской драматургии и классики, если в ней выявлена и ярко воплощена на сцене связь с современностью. В центре внимания и художников, и зрителей — человек труда, строитель коммунистического общества. С успехом прошли премьеры таких спектаклей, как «И вечный бой» по пьесе М. Саенко и Э. Рыжовой в краевом драматическом театре им. А. С. Пушкина, «Проводы» И. Дворецкого в Норильском заполярном драмтеатре им. В. Маяковского, «Приказ № 1» Г. Горбювского в Минусинском драматическом театре и ряд других постановок.

Почти все наши театры принимают активное участие в III Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР новыми спектаклями. В театре им. А. С. Пушкина это — «97» М. Кулиша, в Хакасском областном драматическом — «Последняя инстанция» Г. Матуковского и «В ночь лунного затмения» М. Карима, в канском театре — «Сандро и Андро» Г. Хугаева, в норильском — «Святая святых» И. Друцэ.

Одновременно идет процесс все более глубокого освоения русской классики. Осуществлены постановки «Ивана Грозного» в Хакасском областном и «Царя Федора Иоанновича» в Минусинском городском театрах, «Власти тьмы»

в краевом театре им. Ленинского комсомола, пьесы А. Островского «Не все коту масленица» в Ачинском драмтеатре. Эти спектакли стали ярким событием в культурной жизни края.

Н. И. БАСИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер драматического театра им. А. С. Пушкина:

— Театр — существо сложное, хрупкое, в нем все, как в человеке, настолько тесно взаимосвязано и взаимозависимо, что малейшее упущение незамедлительно сказывается на состоянии целого организма. Вот почему первопричину своих успехов и ошибок мы ищем и находим прежде всего в самом коллективе, в наших профессиональных и товарищеских взаимоотношениях, в атмосфере, которая или способствует, или подчас мешает творчеству.

Серьезным испытанием для всех нас была работа над спектаклем «97». И, судя по отзывам критики и приему зрителей, экзаме́н выдержан. Театр посвятил «97» предстоящему юбилею Страны Советов. Но этим не ограничивается наше участие в подготовке к великому празднику. Мы намерены провести в начале нового сезона декаду, посвященную 60-летию Октября, чтобы показать связь гражданской, революционной темы (кроме «97», это будет премьера готовящегося сейчас спектакля «Гибель эскадры» А. Корнейчука) с морально-этическими проблемами современности в спектакле «И вечный бой» и с разоблачением буржуазного образа жизни — в драме кубинского драматурга Э. Кинтеро «Тошый приз».

В. А. ТРУЩЕНКО, актер, секретарь парторганизации театра им. А. С. Пушкина:

— Полностью согласен с Натаном Израйловичем: коллектив влюблен в свое дело, играет огромную роль на-

шем же, театральном, особенно. И партийная организация делает многое для того, чтобы театр стал одним целым, чтобы разнообразие индивидуальностей органически сочеталось с единомыслием в жизни и в искусстве, с четкой гражданской и художественной позицией каждого. Думаю, что плоды этой вроде бы незаметной постороннему глазу работы дали о себе знать в коллективных творческих удачах, в таких значительных, на наш взгляд, спектаклях сезона, как «97», «И вечный бой», «Тошый приз», где особенно дорого было «чувство локтя», взаимопонимание всех участников. Собственно, театр просто не сможет существовать, если жизнь его коллектива не будет подчинена творческим интересам, если каждый актер, режиссер, художник не будет точно знать свое конкретное назначение и видеть перспективу своего роста.

Важным фактором воспитания мы считаем общественную деятельность работников театра. И нынешний сезон был показателен в этом смысле. Окрепла дружба театра с коллективами промышленных предприятий, особенно Красноярского алюминиевого завода. Мы побывали буквально в каждом цехе и с удовольствием принимали металлургов у себя. Ведем большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся. Самыми яркими событиями в этом отношении можно назвать наше участие в первом краевом сельском фестивале искусств в Сухобузимском районе и открытии филиала театра в Дивногорске.

В. В. ВИТКОВСКИЙ, главный дирижер Красноярского театра музыкальной комедии:

— У нашего театра были в этом сезоне свои трудности и недочеты, но в целом коллектив получил удовлетворение от творчества, от напряженной работы. Все, что было намечено, выполнено. С успехом была осуществлена постановка «Женихов» И. Дунаевского и «Бабьего бунта» по мотивам рассказов М. Шолохова. По-прежнему, как и в дни премьеры, пользуются популярностью у зрителей «Опа-

ленные строки», посвященные теме Великой Отечественной войны. Если к названным трам добавить спектакль нынешнего сезона «Золотой человек», представленный на Всероссийский конкурс «Корчагинцы 70-х», то сложится репертуар, с которым нам предстоит, по всей вероятности, осенью выехать на ответственные «малые гастроли» в Москву.

К 60-летию Великого Октября мы задумали подготовить спектакль, в основу которого будет положена легенда из прошлого Сибири. Авторы героико-романтической оперетты «Соколиная песня» — композитор И. Шахов, поэт Н. Олев и главный режиссер театра Ю. Гвоздилов.

География летних гастролей в этом году довольно широкая. Группа актеров уже начала поездку по краю. Театр выступил перед жителями Ачинска, Абакана и прилегающих к ним районов. Идет активнейшая подготовка к гастролям в Свердловске и Тюмени.

В Тюменской области нас ждут другие радости и волнения. Намереваясь проникнуть в глубину Западной Сибири, побывать в гостях у тюменских нефтяников. И, как всегда, с добрыми напутствиями будут провожать нас в далекий путь шефы — коллектив Красноярского завода телевизоров, дружба с которым упрочивается у театра год от года.

К отрадным явлениям нынешнего сезона я отношу и творческий рост нашей молодежи — актеров, таких, как В. Вавилов, И. Бойко, Г. Скибинская, О. Ярыгин, которые, начав работу в театре неопытными выпускниками, сейчас уже входят в костяк труппы, несут большую нагрузку и вполне справляются с ней. Молодые ведь тем и отличаются, что дерзко уверены в себе, в своих силах. Наше дело — их старших товарищей, руководителей — помочь им проявить себя так, чтобы поддержать эту уверенность, но и не повредить таланту, уберечь от непоправимых ошибок, срывов.

Е. И. ПОПОВА, заведующая литературной частью Красноярского театра им. Ленинского комсомола:

— Наш коллектив, можно сказать, целиком молодеж-

ный, поэтому с особой остротой стоит в ТЮЗе вопрос творческого роста, профессионального мастерства. Этот сезон — тринадцатый, но, вопреки примете, счастливый, был особенно плодотворным для молодых. Все актеры прошли курсы повышения квалификации, успешно сдали экзамены. И результаты — налицо. В заключительном краевом показе лучших актерских работ победителями среди других названы и тюзовцы — В. Райкин и С. Руденко. Хорошо проявили себя наши художники В. Копыловский и Е. Карич, для которых нынешний сезон работы в театре был первый. Эскиз Владимира Копыловского к спектаклю «Ромео и Джульетта» приобрел, к нашей общей гордости, известный театральный музей имени В. Вахрушева.

К 60-летию Великого Октября театр готовит спектакль по пьесе Б. Лавренева и П. Штейна «Рассказ о простой вещи». В планах на следующий сезон — «Мертвые души» Гоголя и «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта, пьесы и сказки советских авторов.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Интервью было закончено, когда в редакцию пришла весть из Норильска. Спектаклем «Темп-29» по произведениям Н. Погодина (постановщик Л. Белявский) заполярный драматический театр завершил свой 36-й сезон. Спектакль имел большой общественный резонанс. К примеру, побывавший в Норильске французский журналист Серж Лейрак писал о спектакле в газете «Юманите» за 9 февраля:

«...Перед глазами разворачиваются картины, неотразимые по своей жизненной силе, правдивости. И вот чувствуешь, как тебя мощно захватил, увлек за собой, воодушевил «Темп-29», и куда-то бесследно исчезли сомнения и оговорки.

Я шел на этот спектакль без особой охоты. Судите сами, театр в небольшом периферийном городе и, наверное, со всеми привычными проявлениями угловатости, любительства. А тут — динамичность, вдохновение, настоящая игра, режиссерская концепция, добротная профессиональная работа. Поразили были и уровень театральной труппы, и та природа, которая окружает живущих и работающих здесь людей...»

Итак, позади у творческих коллективов профессиональных театров края еще один год большого напряженного труда. Впереди — испытание летними гастролями на прочность, художественную ценность творчества.

До новых встреч!