

По доброй традиции в преддверии лета прощаются зрители со своими театрами: заканчивается сезон, начинается горячая пора гастролей. Сегодня «Радуга» подводит итоги прошедшего театрального сезона, рассказывает о летней программе творческих коллективов края.



# ПЕРЕД ЛЕТНИМ АНТРАКТОМ

ПО ПРОСЬБЕ КОРРЕСПОНДЕНТА «КРАСНОЯРСКОГО РАБОЧЕГО» Н. ПРОСЕВОВОЙ ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА КОММЕНТИРУЕТ НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ИСКУССТВ КРАЕВОГО УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ Г. М. ВТЮРИН:

— К ОНЕЧНО же, самое яркое событие прошедшего сезона — начало творческой биографии Красноярского государственного театра оперы и балета. Тысячи красноярцев и гостей города с огромным интересом посещают спектакли самого молодого в стране коллектива. Работа над сложными произведениями русской и зарубежной классики показала, что, несмотря на свою молодость, труппа может решать большие творческие задачи.

В новом театральном сезоне репертуар театра значительно пополнится. В него войдут оперы: «Иоланта» Чайковского, «Иван Сусанин» Глинки, «Тоска» Пуччини, балеты: «Дон Кихот» Минкуса, «Спартак» Хачатуряна, «Щелкунчик» Чайковского. Весь июнь театр будет в Красноярске — гастролей у молодого коллектива пока нет.

Порадовал своих зрителей новыми работами краевой драматический театр имени А. С. Пушкина. Об этом свидетельствуют последние премьеры: «Спутники» В. Пановой, «Гольф король» Е. Шварца.

Еще раз убеждаешься, как заинтересованно встречает зритель каждую удачу театра. Приведу несколько строк из письма сотрудников библиотеки Сибирского технологического института Антоненко, Нариния, Тарараевой, Терукке: «Спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств Н. И. Басиным, поразила масштабностью и оригинальностью режиссерского замысла. Стол, кадр! И эпизод останавливается на мгновение, вырастая до символа, а события, происходящие с небольшим количеством людей, вырастают до размеров народной трагедии... Спектакль правдив, как сама жизнь. Ст души хочется поблагодарить его создателей...»

В план работы театра на новый сезон включены такие пьесы, как «Гибель эскадры» Корнейчука, «Мещане» Горького, «Мы, нижеподписавшиеся» Гельмана, и другие. Нынешним летом коллектив покажет свои спектакли трудящимся Костромы и Кирова, а осенью совершит гастрольную поездку по краю.

Театр музыкальной комедии познакомит со своим жизнеутверждающим искусством строителей Саяно-Шушенской ГЭС, трудящихся Абакана. А в июле и августе отправится на гастроли в Брянск и Калининград.

Одним из первых закончил сезон театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Сейчас он с успехом выступает в столице Советской Бурятии Улан-Удэ, впереди — гастроли по сельским районам края.

Успешным был прошедший сезон для ТЮЗа. Он принял участие во Всесоюзном фестивале венгерской драматургии, осуществив постановку спектакля «Привет, очкарики!» по пьесе К. Фехер. Полюбился юным зрителям спектакль «Тимур против Квакина» А. Гайда-

ра в постановке главного режиссера театра А. Попова, которому за заслуги в развитии театрального искусства недавно присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», все театры края стали участниками краевого смотра молодых сил. Заключительный концерт его лауреатов состоялся в канун праздника Победы. В этом сезоне были подведены итоги краевого смотра спектаклей, посвященных 60-летию Ленинского комсомола. Первую премию за режиссуру получил спектакль Ачинского драматического театра «Лошадь Пржевальского» (постановка главного режиссера И. Дубова). Хочется сказать и о другой удаче ачинцев — постановке пьесы венгерского драматурга А. Дюрко «Любовь моя, Электра», осуществленной в рамках Всесоюзного фестиваля венгерской драматургии. Эта работа получила высокую оценку критиков, тепло принята зрителями. Необходимо отметить, что

участие в этих смотрах значительно активизировало работу коллективов с молодыми. И как результат — появление двух внеплановых спектаклей: молодежь театра имени А. С. Пушкина поставила «Венецианских близнецов» К. Гольдони, а ТЮЗ — «Ключ» Левашова.

Большую работу провели театры края, участвуя в мероприятиях, посвященных Международному году ребенка. Надо отметить более серьезное из отношение к постановке спектаклей для детей. В качестве примера хочется назвать театр музыкальной комедии, подаривший юным зрителям «Белоснежку и семь гномов» и балет-сказку «Кошкин дом». Радостное событие ждет маленьких абаканцев — в новом сезоне будет открыт Абаканский областной театр кукол. А вот краевой театр кукол уже хорошо знаком ребятам. Сейчас его спектакли смотрят юные красноярцы, а летом театр будет гастролировать по всему краю.

Начинаются летние гастроли и у городских театров — их зрителями станут сельские тру-

женники 50 районов. На них ложится особая ответственность. Выполняя постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», они должны показать сельчанам свои лучшие спектакли, полноценные в идейном и художественном отношении. Театры окажут также практическую помощь коллективам сельской художественной самодеятельности.

Серьезный экзамен предстоит выдержать Норильскому заполярному театру драмы имени Вл. Маяковского. Этот коллектив будет гастролировать в столице нашей Родины — Москве.

Где бы ни выступали красноярские театры — на столичной сцене или в сельском клубе, хочется пожелать им зрительского понимания, теплого приема, всего того, что называем мы хорошим емким словом — успех.



КРАСНОЯРСКИЙ ТЮЗ. Сцена из спектакля.

Фото Л. Загайновом.