

Сегодня — Международный день театра

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

В ДВАДЦАТЬ первый раз театральная общественность отменяет Международный день театра. Для советских людей нынешний праздник знаменателен вдвойне: он проходит в год шестидесятилетия образования СССР.

Советскому театру есть чем гордиться. Ни одна страна мира не сделала столько для духовного развития своего народа, столько и за такой короткий период. И если национальные театры до революции или отсутствовали у большинства народностей, или существовали на средства меценатов, то сегодня советский театр говорит на сорока семи языках! А ведь наличие или отсутствие у народа своего национального театра — дело отнюдь не пустяковое. Еще великий драматург А. Н. Островский говорил, что наличие национального театра есть признак зрелости нации. Национальные театры существуют сегодня во всех союзных и автономных республиках, в центрах автономных областей и округов.

Наш край по темпам развития учреждений культуры и искусства за последние годы не имеет себе равных среди республик страны. Казалось бы, совсем недавно создан институт искусства, а в этом году он делает свой первый выпуск, в театрах края уже танцуют первые выпускники Красноярского хореографического училища: недавний посев дает первый урожай...

Подведение итогов конкурса на лучшую актерскую работу сезона показало, что труппы театров края располагают целым рядом замечательных актеров и интересной, перспективной молодежью. Наши афиши разнообразны, здесь и классика, и советские авторы... Но вот спектаклей о земляках-красноярцах, сибиряках, людях, о делах которых с восхищением говорит вся страна, чей огромный труд заслуживает самых теплых слов и самых яр-

ких спектаклей, до обидного мало. Из всех театров края с местными авторами постоянно сотрудничает, пожалуй, только краевой театр имени А. С. Пушкина (главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Басин).

Оставляет желать лучшего и заполнение театральных залов. Ведущим актерам чаще необходимо встречаться со своим зрителем в цехах заводов, на строительных площадках, на полях станах. Такие встречи нужны не только зрителям, они чрезвычайно обогащают и деятелей театра.

Время сурово к актеру, как ни к кому другому: каждый спектакль ставит новые задачи, каждый год повышаются требования к профессиональной оснащенности артиста. Популярность приходит со временем, но приходит она не только со сцены: это работа на телевидении, концертная деятельность и, наконец, общественная активность творческой личности, а что греха таить, зачастую мы еще замыкаемся в узком закулисном мирке, а общественную работу рассматриваем как нечто мешающее основному производству.

Проблем в нашем обширном театральном хозяйстве, как и во всяком другом, сегодня еще немало, но внимание, которое оказывается театру, забота о театральных работниках, думается, помогут преодолеть трудности и порадовать любителей сценического искусства новыми высокохудожественными произведениями.

День театра — праздник миллионов, которые заполняют ежегодно зрительные залы, получая истинное наслаждение от возможности общения с красотой человеческого духа, от возможности наслаждения чудом, имя которому — Театр.

Ю. ГВОЗДИКОВ,
председатель правления Красноярского отделения Всесоюзного театрального общества.

ОДНАЖДЫ И НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Есть в Красноярском краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина скромная женщина с седеющими пышными волосами. Она приветливо встретит вас, предложит программку, поможет найти места. Мария Петровна Межова отдала этому театру более сорока лет.

— Совсем уж было собралась уходить на отдых и никак не могу, — говорит она, — просто не представляю, как буду жить без театра.

Я знаю Марию Петровну с пятидесятого года, когда была общественным уполномоченным по распространению билетов, и с тех пор, когда прихожу в театр, всегда встречаю ее у дверей с кипой программ в руках. Она стоит на своем рабочем месте, скромная труженица, беззаветно преданная своему делу.

Н. ЗДОРОВА.



НА СНИМКЕ: актеры Ачинского городского драматического театра Владимир Павлович Ужов, отдавший сцене 35 лет жизни, и Елена Кармина — недавняя выпускница Красноярского училища искусств. Фото И. Мосина.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПРЕМЬЕРЕ

Обзор новых работ в театрах края

Начало года отмечено многими постановками русской и зарубежной классики, пьес советских и современных зарубежных драматургов. В краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина прошла премьера спектакля по роману русского писателя И. Гончарова «Обрыв» (режиссер Г. Оганесян, художник А. Баженов). Тема Родины, верности ее истории стала одной из ведущих в спектакле.

Февральская афиша принесла премьеру в ТЮЗе. Спектакль «Красные дьяволята» по повести П. Бляхина стал подарком к славному юбилею пионерской организации страны — ее 60-летию. Увлекательная, динамичная постановка вызвала большой интерес у зрителей. Она решена в жанре мюзикла, где органично соединены драматическая игра, пение, хореография.

В марте театр музыкальной комедии выпустил новый спектакль «Стряпуха» (пьеса А. Софронова, муз. В. Гроховского, режиссер-постановщик Ю. Гвоздикова). Зрители давно знают и любят героев «Стряпухи», молодых людей, осваивающих целину, веселых, искренних в проявлении своих чувств.

Тема Великой Отечественной войны неизменно привлекает внимание деятелей советского театра. В этом году мы отмечаем 40-летие крупных сражений, первых побед советского народа в войне с фашизмом. Вот почему так актуально воспринимаются спектакли М. Рошина «Эшелон» в Хакасском областном драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова (режиссер Н. Хомяков) и польского драматурга И. Кульмовой «Великий маленький король» в Красноярском ТЮЗе (режиссер А. Каневский).

О судьбах русских женщин, которые в первые месяцы войны эвакуируются вместе с заводом в восточные районы страны, идет речь в «Эшелоне». Режиссеру удалось сделать напряженный, внутренне динамичный спектакль,

волнующий зрителя, заставляющий еще раз осознать, в каком неоплатном долгу стоим мы перед нашими отцами и матерями, вынесшими все тяготы военного времени.

В Норильском заполярном драматическом театре им. В. В. Маяковского прошли премьеры спектаклей «Из записок неизвестного» по произведению Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и по пьесе английского драматурга Д. Патрика «Дорогая Памелла».

Ачинский городской драматический театр осуществил постановку пьесы А. Коломийца «Дикий Ангел», где раскрываются проблемы воспитания молодого поколения. Юбилею пионерской организации посвящается премьера спектакля по книге А. Гайдара «Р. В. С.» в канском театре. Хакасский областной кукольный театр «Сказка» порадовал юных зрителей музыкальной «Сказкой про Емелю».

В год 60-летия образования СССР театры края обратились к произведениям драматургов союзных республик.

В Хакасии поставлена пьеса грузинского писателя Н. Думбадзе «Закон вечности», в Минусинске и Ачинске — пьеса украинского драматурга А. Коломийца «Дикий Ангел».

Разнообразны и готвившиеся премьеры сезона. Это опера Д. Верди «Травиата» и балет Н. Минкуса «Ваятерка» в Красноярском государственном театре оперы и балета. Пьеса латышского писателя Я. Райниса «Вей, ветерок» в театре имени А. С. Пушкина, «Вариации на тему де Сент-Экзюпери» А. Кленова в ТЮЗе, «Без вины виноватые» А. Островского в Минусинском театре, который в будущем сезоне отмечает 100-летие со дня своего основания, и многие другие.

Н. РАТУШНАЯ,
начальник отдела искусства краевого управления культуры.