

Завершен очередной сезон в театрах края. Он принес нам немало интересных встреч с новыми постановками, с новыми режиссерскими и актерскими работами, что-то удалось, что-то не получилось. На вопросы корреспондента «Красноярского рабочего» отвечает заместитель начальника краевого управления культуры Г. Л. РУКША.

— Геннадий Леонидович, давайте вспомним творческие вершины сезона, по которым можно оценивать и дальнейшую работу коллективов.

— Несомненно, самым значительным событием стало участие театров края во Всероссийском фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию образования нашего государства. Дело не только в полученных наградах. Кстати, Министерство культуры РСФСР и президиум правления ВТО отметили дипломом постановку пьес «Вой, ветерок» Райниса в краевом драматическом театре имени Пушкина, «Закон вечности» Думбадзе в Хакасском областном драмтеатре, «Дикий ангел» Коломийца и «Любовь, джаз и черт» Грушаса в Минусинске. А спектакль Хакасского областного кукольного театра «Сказка» «Своя тропа» Салбана был включен в заключительный показ фестиваля в Ленинграде и отмечен Почетным дипломом. Участие в этом конкурсе способствовало активизации творческой жизни в театрах, помогло разнообразить их репертуар, дало возможность красноярцам шире познакомиться с достижениями советской драматургии.

«Красноярский рабочий» уже сообщал о другом событии — о присуждении звания лауреатов Государственной премии РСФСР группе создателей спектакля «Спутники», который вот уже несколько лет украшает афишу пушкинцев.

Неплохо прошел в крае и традиционный сельский театральный фестиваль. Свыше 17 тысяч зрителей посмотрело спектакли, с которыми артисты выезжали в 47 сел.

— Мы много говорили о необходимости более тесного контакта театров с местными авторами, о том, что мало еще в их репертуаре пьес о жизни края, о проблемах, которые решают сибиряки-красноярцы. Что сделано в этом направлении?

ТЕАТР

# С ЧЕМ ПРИДЕМ К ЗРИТЕЛЮ



Сцена из спектакля «В огне брода нет».

— Краевой драмтеатр поставил спектакль по пьесе красноярского драматурга Б. Михайлова «Уведомление о взрыве». 300-летию юбилею Ачинска посвятили свою пьесу «Сибирский дневник» Б. Рубинов и Л. Нуждин. ТЮЗ и театр имени Пушкина включают в репертуар пьесы Романа Солнцева. И однако мы не можем счи-

тать, что в этом плане сделано все возможное.

В будущем сезоне пройдет фестиваль под девизом «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока». Задача театров принять в нем самое активное участие. Однако некоторые из них до сих пор не определили даже пьесы для постановки.

менее важно и то, как ставить...

— Разумеется. Приходится еще сталкиваться с ситуацией, когда прекрасная пьеса обращается в сырой, скороспелый спектакль и наоборот... К сожалению, застраховаться от этого нельзя — такова природа творчества. Без ошибок, без промахов оно не существует. Но есть условия, которые гарантируют минимум неудач и максимум успехов. Степень одаренности, профессиональной подготовленности, идейный уровень людей искусства — прежде всего режиссеров, а потом, конечно же, и актеров. Если у режиссера есть своя выстраданная программа, если он способен заразить своими идеями коллектив, способен вдохновить его, тогда в этом коллективе непременно появятся творческие удачи. Если руководитель с трудом представляет то, что будет завтра ставить его театр, то вряд ли мы увидим интересные спектакли.

От режиссера зависит многое, но не последнюю роль должны играть в творческом процессе художественные советы, партийные бюро коллективов театра. В нынешнем сезоне в театрах края сменилось несколько режиссеров, и мы ждем от новых капитанов смелых, увлекательных путешествий в мир искусства. Пришло на красноярские сцены и немало молодых актеров. Выпускники Красноярского института искусств направлены в Ачинский, Минусинский и Хакасский областной драматический театры. Воспитанники Красноярского хореографического училища пополнили труппы театра оперы и балета и музкомедии.

— Сезон завершён, но у театров еще много работы — начинаются летние гастроли. Расскажите, пожалуйста, как они будут проходить.

— Между городскими театрами запланированы обменные гастроли: минусинцы выступят в Абакане, ачинцы — в Канске, норильчан ждут встречи с лесосибирцами и жителями приангарских районов. Творческий отчет Красноярского государственного театра оперы и балета состоится в Пензе, Кирове, артисты музкомедии покажут свое мастерство в Уфе, других городах Башкирии и в Пермской области. Театр юного зрителя отправился к нефтяникам и газодобытчикам Тюмени, Сургута и Нижневартовска.

Фото А. Белоногова.

В этом плане заслуживает внимания спектакль «Хмель», поставленный В. Пашниным в Минусинске по одноименному роману Черкасова. Эту работу они показали в Красноярске, Черногорске и Абакане, где она была тепло принята зрителями.

— До сих пор мы говорим о том, что ставить. Но ведь не