

1 октября 1983 г. № 228 (19419)

Сибири — высокую куль

ПРИТЯЖЕНИЕ СЦЕНЫ

Театры края начинают новый сезон. Войнующая пора для творческих коллективов и для зрителей. Труппы вернулись после серьезных испытаний летними гастролями, вернулись с новыми работами, новыми планами. В их состав влились новые актеры и художественные руководители. Наверное, зрителям интересно узнать, что балетную труппу театра оперы и балета возглавила известная советская танцовщица Тамара Ивановна Варламова, которая много лет была солисткой Большого театра Союза ССР, преподавала в ГИТИСе. Театры края пополнились также первыми выпускниками Красноярского института искусств. Сезон начинается не одновременно. Если в Красноярском театре оперы и балета уже идут спектакли, то театр юного зрителя еще находится на гастролях. Только в конце октября поднимется занавес в драматическом театре имени А. С. Пушкина и в Красноярском театре музыкальной комедии.

Начало сезона уже ознаменовалось интересным событием: в Абакане проходит первый зональный фестиваль кукольных театров, на котором наш край представляют хакасская «Сказка» и краевой театр кукол. В последнее время заметно возрос интерес к этому виду театрального искусства. Утвердили свое право на жизнь спектакли для взрослых. О результатах этого творческого смотра «Красноярский рабочий» сообщит в одном из ближайших номеров.

Необычным стало начало нынешнего сезона для наших городских театров: они открыли его не в стационарах, а на переднем крае битвы за хлеб. Свои лучшие спектакли пока-

зывают они участникам страды. Артисты из Ачинска, например, побывали уже в Казачинском, Большемуртинском и Сухобузимском районах, у лесников Лесосибирска. Хакасский областной и Минусинский городской театры обслуживают земледельцев южных районов края. С успехом выступает канская труппа перед сельчанам.

— Одной из ответственных задач, стоящих перед театрами края, — говорит заместитель начальника краевого управления культуры Г. А. Рукша, — является участие во Всероссийском фестивале, посвященном героическому освоению Сибири и Дальнего Востока. К этому событию мы готовимся очень серьезно. И дело не только в том, чтобы принять участие и по возможности получить награду. Это тема наша, нужная и понятная сибирякам-красноярцам. Обращение к ней должно обогатить репертуар, оно поможет укрепить творческие контакты с местными авторами. Кстати, на

Всероссийском драматическом конкурсе, предварившем этот фестиваль, лучшей признана пьеса Р. Солищева «Поверю и пойду». Над ней сейчас работает Норильский заполярный театр драмы имени Маяковского.

Ачинский городской театр примет участие в фестивале спектаклем «Сибирский дневник» по пьесе В. Рубинова и Л. Нуждина, минусинцы приготовили инсценировку популярного романа А. Черкасова «Хмель», ТЮЗ поставил «Легендарную личность» В. Лепашова о строителях БАМа, артисты из Хакасии ставят «Тасжигую легенду» Н. Анкилова. Первыми и самыми главными ценителями этих работ будут, конечно же, зрители. Затем их посмотрят критики из Москвы, после чего будет решено, кому представлять наш край на заключительном показе в Иркутске.

Театр! Древнее и такое молодое искусство. Мы с волнением ждем встречи с ним, потому что верим: театр не только повеселит нас, он даст нам пищу для ума, обратившись к сложным актуальным проблемам нашего времени, предлагая всестороннее исследование характера современного героя, умело обращаясь к классике. И верим, что наши надежды оправдаются.

Н. АЛЕКСЕЕВА.

