

## ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ

бывает Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству». В нашем представлении это праздник, который артисты должны дарить детям. А цель одна — чтобы больше было у театра друзей, чтобы ребятишки, цели своих визитов дирекцию театров.

однажды встретившись с искусством, уже не смогли бы расстаться с ним.

Но всегда ли театры гостеприимно принимают маленьких зрителей, всегда ли серьезно они относятся к ним? Мы попросили ответить на эти вопросы читателей «Красноярского рабочего», которые стали участниками необычного «театрального рейда». Во время проведения Всесоюзной недели они побывали в зрительных залах краевого центра, разумеется, не предупредив о цели своих визитов дирекцию театров.

## ПО ТУ СТОРОНУ КУЛИС

Краевой театр кукол дает выездной спектакль «Поросенок Чок» в школе № 70. Дети рассаживаются в зале столовой. Один грызет кончик карандаша, другой корчит рожицы и показывает язык. Но вдруг среди моря непоседливости — отрешенное лицо. Мальчик не сводит потрясенных глаз с таинственно прекрасных декораций.

По ту сторону кулис репетируют актеры. Анатолий Архипов пускает мыльные пузыри и, забегая с разных сторон, дует на них, чтобы летели вверх. Алексей Винник ходит таинственными кругами почему-то с сумкой в руках. Татьяна Удинцева и Ирина Винник что-то ищут на столе, на котором уместился весь реквизит спектакля.

Ни в одном театре за кулисами не скрывается от зрителя столько интересного. Если бы ширма разделяла зрительный зал, где выступают кукловоды, попалам, то получился бы второй театр — за спинами актеров, тоже чрезвычайно интересный.

Из зала не видно, что каждого из героев не один, а два — кукла и человек. Испугался чего-то Зайчик — И. Винник. У Зайца дрожат его длинные уши, а Ирина дрожит вся. Вот испуганно присела, глаза сделались круглыми. Решила, что опасность миновала, распрямилась.

И тут же забыла о себе, с веселым любопытством присматривается к Болку. А Хазов с удивлением смотрит вверх на своего «партнера» —

как тот говорит его, хазовским голосом? А когда понесет уже побитого героя в ящик, вдруг захромает, наверное, даже сам не замечая этого.

Спектакль отработан до мелочей. Каждый из актеров знает, что где лежит и когда подать товарищу метелочку, корзинку или желудь. Перед нами сам процесс созидания, творчества, столь же интересный, как законченное произведение.

А еще — это труд. 50 минут поднята над головой рука, на которой сидит какая-нибудь тяжеленная тетюшка Свинья и говорит вашим жизнерадостным голосом. После четырех спектаклей руки отнимаются в прямом смысле слова.

Актер кукольного театра стоит у истоков воспитания в детях эмоционального чувства и эстетического вкуса. Он почти никогда не видит своего зрителя, но очень хорошо слышит и коллективное детское «Спаси-бо!», и когда зал замрет от волнения, взорвется бурей ликования, сознательно встанет на сторону добра, подсказывая, направляя, выручая героя, которому грозит опасность.

Взгляд из-за кулис помогает увидеть труд театра и тяжелым, и благодарным. Из-за кулис же видны и нужды, и проблемы краевого театра кукол.

Во время недели «Театр — детям и юношеству» зрители не могли прийти в его здание, чтобы почувствовать волшеб-

ную силу самой атмосферы и стен театра. Там капитальный ремонт.

Репетиции проходят в филармонии, цехи находятся в оперном. Праздник встречи с самим театром пока впереди. Но он обязательно будет. За проект перестройки взялся архитектор А. С. Демирханов.

Что увидят тогда наши дети? Они ждут любимую классику — «Приключения Буратино», «Аленький цветочек». Пока эти спектакли театру не под силу. В труппе восемь человек, а персонажей в «Буратино» много больше. Для такой сказки нужно повышать категорию театра.

Не решит капитальный ремонт и еще одной проблемы. Пусть зал слегка расширяет — его не будет хватать на всех желающих. А чтобы увлечь детей театром, их надо там же и воспитывать.

На встрече со школьниками Центрального района в библиотеке имени Островского выяснилось, что ребята уже слышали и об индийском театре теней, и о национальных сказочных героях, и сами создают самостоятельный театр — сочинили пьесу, мастерят кукол.

А стоит зайти в школы, удаленные от центра, уже очень немногим знакомы даже такие простейшие понятия, как кулисы, кукла планшетная, тростевая или марионетка.

Сможет ли театр в следующем году стать для этих детей близким знакомым?

В. ЧЕЛАЗНОВА.

## ПРАЗДНИК... ПРИДЕРЖАЛИ

В этот день Антоша сам вовремя проснулся. В обычное утро это могло показаться странным, но сегодня нам все было ясно: он идет в театр юного зрителя смотреть спектакль «Три толстяка».

Замечательную сказку. Ю. Олеши он читал, смотрел мультфильм и видел художественную ленту. Но с большим интересом, как оказалось, ждал встречи с ней еще и на сцене.

Перед началом спектакля он внимательно осматривал зрительный зал. Да, права была мама, которая, читая недавно газету, возмущалась вместе с автором статьи: не очень-то нарядами приходят дети и взрослые на детские спектакли. Многие сидят в шапках, в платках, а кое-кто явился прямо в тренировочном костюме. Какой уж тут праздник!

Но позавник и не спешил начаться. Прошло десять минут, двадцать... И вот на сцене появился человек. Все радостно зааплодировали.

— Спектакль по техническим причинам задерживается, — сказал он. — Ну, а пока я расскажу вам о нашем театре.

Наверное, о театре можно рассказывать интереснее, но все понимали, что человек вышел без подготовки, и горячо благодарили его. Тем более, что на сцену сразу же вслед за ним выпорхнула какая-то девушка:

— Ребята, вы погуляйте в фойе еще 40 минут, картинки посмотрите и ждите звонка. — услышали дети. Вздых разочарования прокатился по залу.

А Антошка, разыскав свою шубу, попрощался домой. Ему не хотелось уже ни толстяков, ни Олеши. Он не мог понять только одного: почему эту неделю называют детским театральным праздником?

Е. МАЛАХОВСКАЯ.

## ПЕРЕД ЗАКРЫТОЙ ДВЕРЬЮ

Неделю «Театр — детям и юношеству» в краевом драматическом театре им. А. С. Пушкина планировали начать со зрительской конференции по спектаклю «Зинуля» в воскресенье, 24 ноября. К 19-00 в зале собрались взрослые и юные зрители. Но, увы, им пришлось ждать почти целый час.

После того как после спектакля откланялись артисты, зал мгновенно опустел. Впрочем, и сцена тоже: никто не думал приглашать школь-

ников к предполагаемому разговору.

Следующая беседа со зрителем — обсуждению спектакля «Вагончик» (по плану, утвержденному краевым управлением культуры) должна была состояться через три дня. Но не состоялась.

— Мы решили не обсуждать «Вагончик», — объяснили мне в театре. — Тот план уже устарел.

Да, оказывается, устарел. Это подтвердил и следующий день, когда юные любители

театра устремились было в театр им. А. С. Пушкина не только посмотреть спектакль «Из записок неизвестного», но и послушать перед этим рассказ постановщика о Достоевском. Зрителей ждал сюрприз: отменили не только беседу, но и сам спектакль.

Коллективом театра в дни Недели были проведены беседы в школах и юношеских библиотеках, состоялись выездные спектакли в подшефных совхозах, в Бархатово и Миндерле. Все это прекрасно.

Ну, а как же «свой» зритель? Тот, который, поверив объявлениям, сам шел в театр, заинтересованный возможностью поговорить, поделиться впечатлениями. Он тоже был обманут в своих ожиданиях. Может быть, слишком резко сказано, но это так.

В последние годы в театре появились много новых интересных, сложных спектаклей, которые требуют подготовленного зрителя. Но кто же будет готовить его, если сама администрация театра относится к этому пока, мягко говоря, без энтузиазма?

М. ПЕТРОВА