

Сектор Газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Поволжская правда

27
Сталинград

8 ОКТ. 1934

Создаем постоянный театр

Сталинград — крупный индустриальный центр Страны советов — имеет все права и возможности создать образцовый театр. Бурно развивается промышленность Сталинграда, вызывая необходимость бы строго роста культурного уровня населения, повышая требования к художественному обслуживанию трудящихся.

Год тому назад по инициативе и при поддержке и руководстве краевого комитета партии и крайисполкома был создан и начал работать сталинградский краевой имени Максима Горького драматический театр. Перед краевым театром поставлена задача, чтобы он стал театром постоянным, образцовым и показательным для всего края.

Нужно отметить атмосферу теплой, внимательной и бережной заботливости, которой был окружен вновь созданный театр со стороны партийных и советских как городских, так и краевых организаций и всей общественности Сталинграда.

Готовясь к новому сезону, мы не начинаем работу заново, а как бы продолжаем прошлогоднюю работу на новой, лучшей, углубленной основе.

Мы хотим создать театр воодушевленной работы, смелого замысла, театр — страстного бойца против мелкобуржуазной расхлябанности распущенности, против пережитков капитализма в сознании людей. Театр, захваченный плафосом социалистического строительства, помогающий ликвидации отставания сознания масс от их изменившегося социального положения, о котором говорил тов. Сталин. Театр с высокохудожественным и культурным составом работников, крепким политическим руководством и первоклассной техникой.

Наш театр должен откликаться классово-целеустремленно, быстро, художественно на все, чем живет и что волнует пролетариат Советского союза. Но нужно не просто фотографически фиксировать действительность, театр должен показывать перестройку, переделку этой действительности.

Театр натуралистический, театр «доброго старого времени», бытовой психологии нам не нужен точно так же, как нам не нужен и театр эстетиформальный. Мы — за реалистический театр, в котором реализм мыслится как основа, на которой надо строить. Мы — за социалистический реализм.

Мы — за театр, выполняющий партийную работу средствами искусства.

Конечно, создать такой театр можно только в результате долгой и упорной работы.

Если прошлый год мы расценивали как период организации совершенно нового дела в трудных условиях провинции, как период закладывания фундамента, построения первичных элементов, то в этом году, используя прошлогодний опыт, мы должны помочь театру приобрести свое собственное творческое лицо, или хотя бы наметить те основные вехи и этапы, по которым должен пойти театр для выработки собственной творческой физиономии, собственного творческого метода. Это дело не легкое. От сезона к сезону, через целый ряд лет устанавливается известная ответственность, проводится и углубляется единая целовая установка, создаются традиции, вырабатывается единый метод работы, словом, театр приобретает или, во всяком случае, пытается приобрести свое собственное творческое лицо.

Все условия для успешного выполнения поставленных перед нами задач налично. Есть поддержка со стороны руководящих организаций и всей сталинградской общественности, есть творческий коллектив, имеется целый ряд культурных мастеров высокой квалификации.

Я уверен, что качество нашей продукции, которое и в прошлом году было на должной высоте и, в конце концов, выдало нашему театру путевку в жизнь, в этом году будет еще лучше, еще крепче.

Главный режиссер краевого театра, заслуженный артист республики А. ИВАНОВ.