

"ПЛАТОН КРЕЧЕТ"

Премьера в Краевом театре

...Театр не ошибся, избрав... пьесу "Платон Кречет" премьерой зимнего сезона. Именно она позволила обновленному и укрепленному коллективу наиболее полно обнаружить свои творческие возможности и показать силы...

...Когда речь заходит об отдельных исполнителях, наше внимание привлекает, прежде всего, П.А.Покровский. Его сугубо реалистическая манера игры отличалась предельной выразительностью. Умея владея жестом и мимикой, играя на тончайших интонациях, Покровский нарисовал замечательный образ Кречета, не расточая смелых и резких движений, обходясь без подчеркиваний и не нажимая педалей. Там, где нужно было передать особенную остроту моментов, Покровский усиливал впечатление не напряжением своих голосовых связок, как это делают многие, но находил вторичные внешние признаки того или иного душевного состояния, свойственные человеку. Передавая, например, неловкость при первой встрече один на один с Лидией, он не топтался на месте, не ронял посуду и не заикался. Чуть закусив губу и тихонько постукивая ладонями рук по спинке кресла, он сумел значительно более тонко передать смущение этого человека, бесспорно выдавшего зиди и умеющего себя держать. Всякое другое, более "бурное" решение той же задачи, с привлечением более щедрых средств, породило бы фальшь и нарушило бы общую целостность образа.

Мало уступал Покровскому и второй исполнитель роли Кречета - П.П.Каштанов, тоже бесспорно большой и куль-