

22 АВГ. 33 0

Областной театр им. М. Горького накануне зимнего сезона

Работа творческих коллективов театров в этом году будет проходить в совершенно новых условиях. Приказ Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР о стационаризации театров и театральных трупп, горячо встреченный всеми работниками искусства, положил конец текучести актерских кадров. Теперь режиссеры, артисты, художники с'езжаются в свои театры не на «сезонную», а на постоянную плодотворную работу.

Сталинградский областной драматический театр им. М. Горького уже начал подготовку к открытию сезона 1938—1939 г.

В репертуаре театра пьесы М. Горького «Враги», А. Толстого «Петр I», К. Тренева «Любовь Яровая», Шейн-ва и братьев Тур. «Генконсул», Н. Вирта «Земля». Из русской классики театр покажет: «Борис Годунов» — А. Пушкина, «Волки и овцы» — Островского, «Маскарад» — Лермонтова; из западной классики — «Виндзорские кумушки» — В. Шекспира, «Собака на сене» — Лопе-де-Вега.

В областной драматический театр приглашен новый художественный руководитель тов. Н. А. Медведев, режиссеры-постановщики Ю. Д. Ерофеев, Л. С. Фатин. Будет ставить спектакли также заслуженный артист республики А. Н. Степин.

Оформляют постановки главный художник В. Л. Новиков, художники В. С. Марин и М. Н. Логвинова, зав. музыкальной частью Д. А. Говорухин.

Сезон открывается в конце сентября пьесой Толстого «Петр I».

В связи с постановкой «Петр I» театр проводит большую исследовательскую работу. Много интересных исторических материалов взято в Воронеже и Ленинграде. Художник Новиков готовит эскизы костюмов и декораций в строгом соответствии с историческими архивными материалами и документами, закупленными театром. Пошивку костюмов для основных персонажей к пьесе «Петр I» театр предполагает заказать в театральных мастерских Москвы.

Репетиции начнутся с 1 сентября. Во время репетиционного периода творческому коллективу будет прочитана серия лекций о Петре и его эпохе.

В дальнейшем театр будет приглашать видных специалистов для проведения курса лекций о мастерстве актера, о работе актера над собой и т. д.

В результате стационаризации труппы большинство актеров осталось для постоянной работы в Сталинграде. Среди них заслуженный артист А. Н. Степин, артисты Г. И. Горелов, Е. П. Мязина, Н. А. Вершинин, Л. П. Огинокская, Н. В. Яснопольская, Е. Я. Евгеньева, А. Д. Красовский, В. Ф. Скалов, Л. А. Галин-Добряжский, В. П. Торкачевский, В. И. Владимирев.

Вновь приглашены на работу в театр артисты Г. Д. Штабк, Н. Ф. Горпьянова, Андриевский, П. С. Ваканов, А. А. Смурагин, Н. Г. Матвеев и балетмейстер Васкакова.

М. СТЕПАНОВ.