

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Улучшить партийно-политическую работу в театрах

В Сталинграде имеется три крупных театра—драматический, музыкальный и Юного зрителя. Все они находятся в центре города, на территории Ерманского района. Расстояние от райкома партии до театров рукой подать. Однако работники райкома, а в первую очередь секретарь райкома тов. Столбова, мало интересуются культурными учреждениями и в частности театрами, не еничают в содержание работы партийных организаций. Такое невнимание проявляет и горком партии, который вообще плохо занимается вопросами культуры города.

В результате этого парторганизации театров оказались совершенно заброшенными. Они не руководят и не помогают в практической работе. Партийно-воспитательная работа среди актеров поставлена совершенно неудовлетворительно.

Обратимся к некоторым фактам из жизни первичных парторганизаций крупных городских театров. Парторганизация областного драматического театра имени М. Горького на протяжении почти четырех месяцев не ведет никакой агитационно-пропагандистской работы среди своего коллектива работников. Созданные кружки по изучению истории ВКП(б) и текущей политики долгое время не работали, по существу, развалились. Парторг тов. Стрельников не возглавил партийно-массовую работу, не обеспечил большевистской постановки воспитания беспартийного актива и вовлечения лучших из них в ряды ВКП(б). Парторганизация состоит из 9 человек и годами не растет за счет лучших беспартийных активистов.

Не лучше обстоит дело с партийным просвещением и в театре музыкальной комедии. Здесь также политическая учеба не организована ни среди членов партии, ни, тем более, среди беспартийных работников. Коллектив актеров, служащих и рабочих театра состоит из 200 человек, а коммунистов имеется всего три человека. Парторганизация оторвалась от беспартийных масс.

В областном отделе искусств (секретарь парткома Березин) организован один кружок по изучению истории ВКП(б). Но вот уже больше двух месяцев, как в этом кружке срываются занятия. Так, например, 26 июля из 13 слушателей на занятие явились 5 человек и оно было сорвано. Руководитель кружка тов. Соловьев без всяких причин переносит занятия с одного дня на другой и этим только расхолаживает слушателей.

Кружок текущей политики, организованный преимущественно из беспартийных работников госэстрады, картинной галереи, музыкальной филармонии и областного Дома народного творчества, систематически срывается

по вине руководителя тов. Пенкина. Пропагандист проводит занятия бессистемно, не готовится к ним. Работу кружка никто из работников райкома не проверял, не интересовался качеством проводимых занятий.

В театре Юного зрителя не так давно кое-как работали четыре кружка текущей политики и один кружок по изучению истории партии. В настоящее время во всех кружках занятия прекратились лишь только потому, что часть работников театра ушла в отпуск. Сезонность и кампанейщина в деле политического образования коммунистов прочно укоренились в этих парторганизациях.

Само комплектование кружков проходило исключительно формально, без всякого учета политической и общеобразовательной подготовки слушателей. Большинство кружков создано по текущей политике и два-три из них по изучению истории ВКП(б). Начальные же школы по полеттрамоте или изучению устава и программы партии здесь не организованы. Неудовлетворительно поэтому, что сочувствующие остаются неохваченными политучебой.

Нет кружков и повышенного типа для более подготовленных товарищей, где бы изучались произведения классиков марксизма по первоисточникам. Все это говорит о том, что руководители отдела искусства еще не научились работать индивидуально с каждым актером и отдельно, не изучают разнообразные запросы своих работников.

Исключительно плохо организована воспитательная работа среди сочувствующих. В драматическом театре группа сочувствующих состоит из трех человек, которые нигде не учатся и не вовлечены в общественную работу.

В театре музыкальной комедии имеется двое сочувствующих, которые предоставлены сами себе и по существу совсем оторваны от парторганизации.

Коллективы актеров театров состоят главным образом из молодежи не только по возрасту, но и по стажу работы. Многие из них выступают в театральную деятельность впервые и требуют к себе повседневного внимания и заботы. Отсюда подбор кадров, их воспитание и выживание имеют первостепенное значение. Этой простой истины не понимают руководители театров и работники отдела искусств.

Возьмем, к примеру, работу госэстрады. Ее артисты выступают во многих местах города почти что с одной и той же программой. Старый, затасканный репертуар, естественно, не удовлетворяет культурных запросов зрителя. Директор госэстрады тов. Кочов легкомысленно относится к подбору кадров, не проверяет их всесторонне при зачислении на работу. Имеются такие случаи, когда вновь принятые артисты, проработав короткое время и собрав

определенную сумму денег, уезжают обратно. Дирекция делает ставку исключительно на приезжих гастролеров и плохо занимается выращиванием своих собственных кадров.

Братья народа, пробравшиеся к руководству театрами, стремились всеми путями развалить работу, сгустить тематику репертуара. Они пытались ослабить связь актеров с широкими массами зрителей, снижали творческую самостоятельность коллектива, пренебрежительно относились к талантливым работникам.

В результате вражеской деятельности драматический театр в прошлом сезоне мало использовал русскую национальную классику, прошел по существу мимо драматургии Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Горького. Все было направлено к тому, чтобы повернуть театр в сторону от советской тематики.

Как же парторганизация ликвидирует последствия вредительства и перестраивает свою работу в соответствии с потребностями и запросами зрителя? Нужно сказать, что пока очень плохо. За это говорит неудовлетворительная подготовка театров к предстоящему сезону 1938—39 года.

Репертуары на зимний сезон не только в драматическом, но и других театрах только утверждены отделом искусства, но они составлялись исключительно кабинетным порядком. Широкий актив зрителей не был привлечен к этой важнейшей кампании в работе театров.

Не укомплектованы театры необходимыми специалистами, в особенности опытными художественными руководителями. Ремонт помещений еще не начат и средства для этого не изысканы.

Областной отдел искусств проявляет удивительное благодушие и ничего конкретного не предпринял к тому, чтобы во время подготовки к предстоящему открытию зимнего сезона. Ерманский райком партии должен изменить свою практику руководства парторганизациями театров и других культурных учреждений. Он должен серьезно помочь им в исправлении крупнейших недостатков.

А. ЗАРЩИКО