

от **26 ДЕК 38** 6

Москва

Газета №

Непродуманный репертуар

Два дня длилось производственное совещание в Сталинградском драматическом театре им. М. Горького.

Художественный руководитель театра Н. А. Медведев, от которого ждали интересного доклада о творческих путях театра, ограничился требованием «хотя бы удовлетворительного исполнения хороших пьес» и указанием на то, что в работе театра нет творческого стиля.

Репертуар, принятый без участия коллектива, не соответствует творческим и производственным возможностям театра. Было очевидно, что Бориса в «Борисе Годунове» и Арбенина в «Маскараде» играть некому, и лучше эти пьесы не ставить.

К стационарированию труппы подошли безответственно. В хорошем исполнении пьес и в успехе постановок сомневаются даже руководители. При наличии огромной труппы художественный руководитель не в силах отобрать нужных исполнителей.

Театр показал уже три премьеры: «Петра I», «Землю» и «Собаку на сене». Все три спектакля оказались по стилю режиссуры настолько разными, что трудно заметить даже признаки единого художественного руководства. Спектакль «Собака на сене» нуждается в целом ряде серьезных поправок в актерском исполнении и режиссуре. С другой стороны, постановка молодого режиссера Л. Фатина «Земля» говорит о том, что при глубокой работе режиссера актеры Сталинградского театра могут создавать интересные образы.

Не менее важен вопрос о молодых актерах. Можно привести много примеров самого невнимательного отношения к молодежи. Ее боятся выдвигать, ей не помогают расти.

, Сталинград

В. ПОЗДОВ