

Еще раз о театре и любви к нему

Обычно условия работы театра на зрителями, на критиками и на внимании не принимаются. Распакивается зачас- вес и зрители смотрят спектакль та- ким, как он есть. Они совершенно справедливо предъявляют к нему стро- гие, безоговорочные требования. Что де- лается за кулисами, как готовится спектакль, при каких условиях он соз- дается, в каком настроении пребыва- ют в репетиционный период артисты, это это может и не интересовать. Те- атр показывает премьеру, она за нее и отвечает!

Но в жизни театра наступил момент, о котором мы вынуждены говорить че- рез печать.

Мы не можем сказать, какого числа откроем сезон. Не знает этого и обла- стной отдел по делам искусств. Срок этот затягивается по очень простой, но, к сожалению, непреодолимой для нас причине: у театра нет средств, чтобы окончить ремонт и произвести поста- новочные расходы.

Значительно переоборудована сцена, проведена внутренняя и наружная по- делка здания, перестроены подсобные мастерские и т. д. Это — только часть работы, которая должна быть проведе- на по переоборудованию театрального помещения, однако и она не может быть окончена. Механизмы сцены не могут работать, нет электромотора. Мастерские декораций нужно перенести с сцены. На это также нет средств. Для монтажа электросвещения и ос- ветительных установок нужен пропол. У театра нет ни проволы, ни денег. Нет денег, чтобы создать уют и непри- ятные пустых фойе и т. д. и т. п.

Оттягивая открытие сезона, театр приумножает убытки (ежедневно, с 16 сентября, по 6.500 руб.) и долги свои, накопленные за предыдущие го- ды, делает хроническими.

Условиями дирекции и коллектива сделано много, но без помощи област- ных руководящих организаций они не в состоянии заделать звяшущую брешь прорыва.

За последний год накопилось не- сколько постановлений Облисполкома и ликвидация долгов (а из 122 ты- сячи рублей), но финансовой помощи, по реальной силе этих постановлений театр пока не ощутил. Одно из них, принятое до облфО, приняло комический оборот. Здесь театру предложили по- гасить долги за счет уставного фонда, короче говоря, — продать здание или те- атральный гардероб! Насколько спе- шито, пусть судит читатель.

Но эти финансовые затруднения не ограничиваются. Многие работники не получали зарплату за август. К 1 ок- тября задолженность по зарплате соста- вил ровно 85 тысяч рублей. Квартиро- хозяевам не платено с июля месяца, гостиницы извели дирекцию и работ- ников театра, проживающих в них, требованиями немедленной уплаты дол- гов.

У театра нет ни кинограмма топлн- за на зиму. Нет денег на покупку не- сколько кинограмм муки для по-

лезки бутафория к премьере, картопл- и мяса для изготовления макетов офор- мления спектакля «Человек с ружьем», выпуска сезонной афиши и пр. На ме- лочах выручают актеры, бредущие на дирекцию, но чтобы привести сезон 10 1 января, поставить 4 пьесы и 4 возобновить, нужно затратить 59.5 тысячи рублей, а у актеров такую сум- му занять невозможно.

Можно ли при таком положении, без какой-то финансовой помощи и ссуды, говорить о хозяйственно-филан- совой перспективе театра? Конечно, нет.

Непременными условиями жизнеде- йствования театрального коллектива были жилищно-бытовые условия. Вновь приглашенным работникам были обе- щаны квартиры, удобные не только для жилья, но и для подготовительной творческой работы. Обещания эти не выполнены. Многие работники до сих пор не имеют квартир. Без квартир художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств Н. В. Ладыгин, заслуженный артист респуб- лики П. П. Адарский, артист Васильев и другие.

Совсем не интересуется театром Ер- манский райком ВКП(б). Лишь один раз был инструктор райкома. Он всего лишь ознакомился с ходом ремонта, узнал, когда, наконец, должен открываться сезон. Этим и ограничился. Разве это практическая помощь?

Руководители театра неоднократно обращались за помощью не только в отдел искусств, но и в областные ор- ганизации, однако, кроме легко забы- ваемых обещаний, они там ничего не получали.

В очень трудных условиях идет сей- час репетиционная работа. Несмотря на это, мы не собираемся снижать требо- ваний к своим будущим постановкам. Наоборот, прилагаем все усилия, чтобы показать зрителям зрелые, идейно и художественно полноценные спектакли.

Мы решительно ставим вопрос о пе- меченной помощи театру, о создании ему таких условий, без которых про- сто невозможно и невозможно его раз- витие, о таком внимании к театраль- ному искусству в нашей области, ко- торое удовлетворяло бы требованиям коммунистического воспитания трудя- щихся в третьей сталинской пятилет- ке.

Работники театра им. М. Горького:
художественный руководитель —
заслуженный деятель искусств
Н. В. ЛАДЫГИН,

директор В. А. МИЛОВАНОВ,
режиссеры: Л. С. ФАТИН,
И. В. РАДУН,

заслуженный артист республики
И. И. АДАРСКИЙ,

гл. художник

Ф. П. НОВИКОВ,

артисты:

Е. П. МЯЗИНА,
Г. А. КОЧЕТКОВ,
А. А. СМУРЫГИН,

режиссер-администратор

Н. Н. КЛИМОВ.

От редакции:

Возмутительное положение, в которое поставлен областной драматический театр, сложилось в результате игнорирования насущных интересов театра со стороны городских и областных организаций и в первую очередь самого отдела по делам искусств.

Еще в конце июля «Сталинградская правда» сигнализировала о неблагополучии в театре, о том, что он при существующем состоянии не сможет выполнить большие и почетные задачи одного из культурнейших очагов области, но, как видно из письма работников театра, положение там не только не улучшилось, а стало хуже.

Ни Облисполком, ни его комитет по делам искусств до сих пор ничего не сделали, чтобы поставить театр на ноги, между тем как возможности к этому были и есть.

Полагаем, что в самые ближайшие дни Облисполком примет меры к тому, чтобы театральный сезон в яраме не был окончательно сорван, чтобы были созданы условия, в которых театр мог бы, наконец, начать плодотворную творческую работу.