

★ ★ ★

Спектакль творческого подъема

В работе зал спектаклем «Человек с ружьем», зал образам полей народом товарищ Лепена в Сталина, коллектив работников областного драматического театра переживает огромную радость творческого подъема. Наш спектакль должен быть достойным подарком XIII годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции.

Мы стремимся создать героический спектакль в народе, который под руководством партии большевиков и ее вождей — Ленина и Сталина совершат. Великую Социалистическую Революцию, спектакль о героическом, героизме, патристиче весь мир, спектакль социального оптимизма, спектакль о борьбе за власть Советов. Эти задачи мы решаем показом тех событий, которые развивались с исключительной быстротой в 1917 г. показом атмосферы трагической революции, показом суровой революции, пытая большевиков — Спектакль, где колоссальная собранная энергия революции, откуда Ленин, Сталин, партия вытолкнули ре-

Мы заботимся о высочайшем ритме спектакля, суровой строгости его. Нам самым хотим занести до нашего зрителя несокрушимость русского народа, неутомимого ларинга Ленина — слазизма, в борьбе за свое право на жизнь Советов, за коммунизм!

Образ В. П. Левина создается всем спектаклем. Это — образ мыслителя, оригинального познающего Гомеопатической Революции. Это — образ живого, который дышит, мыслит, изобретает, творит.

Следующий эпизод, в котором зрителю увидит образ П. В. Сталина, давший с магическими полетами оставшихся последователей во главе Виссариономича — лучшим ученике, друге и помощнике Левина, великом воле и другом труженика.

Образ Шадрица, олицетворяющий русский народ, — сложен и мы должны были найти все краски, чтобы выразить его наиболее глубоко. Не менее много рисов и тушей образ большевика Чибисова, втягивающего Шадрица в борьбу, руководящего им. Соединялись Шадрица, Чибисов и Песков в единый образ.

лекции театра начинается изыскательную работу над материалом, чтобы всякий раз выявлять сценному, глубокую личную образам с их противоречиями, их жизненными качествами.

Спаять коллектив на единых творче-
ских позициях — такая наша цель.
Исходя из этого, мы разрабатывали репертуар 1940 года. Хорошая поэзия

новые табулы пасте как «Варвары
М. Горького», «Двадцатая ночь» Шек-
спира, неспиритики «Яны» Бурин
позволяет нам считать, что творческое со-
дружество режиссуры и коллектив-

Творческому объединению коллектив поможет учебная и воспитательная работа, путем проверки бесед, лекций и дискуссий по применявшимся вопросам. Естественным следствием

будет зависеть прямо от того, насколько мы успешно проведем работу по воспитанию нового, советского актёра, по-настоящему творческого работника театр

Режиссер Л. ФАТИН.

1

1

1

10

1