

Театр им. М. Горького в 1947 году

В прандиозной созидательной деятельности нашей великой страны на театр возложена ответственная задача идейного воспитания масс средствами искусства.

Наша спектакли должны быть насыщены партийной целеустремленностью, должны раскрывать лафос героической борьбы советского народа за могущество Родины, непримиримо разоблачать всякие проявления чуждой нам идеологии.

Центральный Комитет ВКП(б) в своих исторических решениях о литературе, кино и театрах подверг суровой, но справедливой критике серьезные срывы и недостатки, существовавшие в нашем искусстве.

В сезоне 1946 — 1947 года Сталинградский драматический театр им. М. Горького вел систематическую работу по выполнению решений ЦК ВКП(б). Нами осуществлена постановка трех наиболее выдающихся пьес советских драматургов: «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Русский вопрос» К. Симонова.

В основе этих спектаклей правильно решены театром и получили положительную оценку общественности.

Ряд актеров создал волнующие образы. В спектакле «За тех, кто в море» творческими удачами явились образы: Харитонюха — засл. арт. АзССР В. А. Акимов, Максимоча — засл. арт. РСФСР и УзССР К. А. Синицын, Боровского — арт. А. Д. Киселевский, Шибунин — засл. арт. РСФСР Е. П. Мязина, Гореловой — засл. арт. РСФСР Е. Я. Евгеньева, Харитоновой — арт. П. В. Яснопольская.

В спектакле «Платон Кречет» на высочайшей ступени мастерства стоит исполнение роли Бенета — засл. арт. АзССР Н. А. Соколов. Интересны образы Платона Кречета — арт. К. А. Синицын и Лиды — М. Ф. Горбатова.

В «Русском вопросе», несмотря на не-

★
В. ИВАНОВ,
художественный руководитель област.
ного драматического театра им.
М. Горького.
★

достатки в режиссерском решении, удачно исполняют роли: Смит — арт. А. Д. Крафковский, Джесси — арт. Е. Я. Евгеньев, Макферсона — арт. В. А. Акимов и заслуживает внимания удачная игра арт. Г. М. Демина в роли Мэрфи.

Однако руководство театра и весь его коллектив считают, что мы можем и должны еще глубже и ярче ставить спектакли на современную тему, ибо осуществленные спектакли не лишены недоработок и некоторых недостатков.

Демонстрацией высокого мастерства творческого коллектива явились спектакли классической драматургии «Дядя Ваня» А. П. Чехова и «Бесприданница» А. Н. Островского. Обе пьесы чрезвычайно трудны для полноценного сценического воплощения и требуют талантливых актеров.

Особенно знаменательна постановка пьесы «Дядя Ваня» (режиссер А. С. Михайлов) потому, что пьесы Чехова много лет не ставились в Сталинградском театре.

Наибольший успех выпал на долю артиста Н. А. Соколова — дядя Ваня. Е. П. Мязиной — Елена. Значительна работа, при ее некоторой спорности, К. А. Синицына в роли Астрова.

В спектакле «Бесприданница» интересна работа М. Ф. Горбатовой (Лариса), П. В. Яснопольской (Огудалова).

Радует яркое исполнение роли Карядышева артистом В. М. Ключиным. Удачно оформил спектакль главный художник Ф. П. Новиков.

В этом сезоне была проделана значительная работа по смотру театральной молодежи. В смотре приняли участие двенадцать актеров, которые находятся

на сцене меньше пяти лет. В результате смотра четыре актера Ю. И. Ганина, И. Г. Лиликов, А. К. Поляков и Е. Г. Якубова выделены на Всероссийский смотр, который состоится в Москве в июле этого года.

Хорошо показали себя в смотре также артистки М. П. Алкитова и Н. И. Болдырева.

Через полтора месяца состоится выпуск третьего курса студии при театре. Скоро студии покажут выпускные спектакли «Старые друзья» Мяслюгина и «Воспитанница» Островского.

Уже сейчас очевидно, что в студии есть способная молодежь. Некоторых уже знает наш зритель. Профессионально исполняли в спектаклях «Зыковы» Степку — студийка Филатова и в «Платоне Кречете» Майну — студийка Леонидова, в «Даме-ненидимке» роль слуги — студией Блажков. Проявляет склонность и способности к режиссуре студией Стрельников.

Студийные спектакли мы покажем широкому зрителю.

Сейчас коллектив театра с воодушевлением работает над сценическим воплощением чудесного романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Этот роман стал любимой книгой нашей молодежи. Мы стремимся проникнуть в творческий замысел писателя. Мы хотим передать глубокую эмоциональность и патетическую напряженность романа, но вместе с этим мы стремимся к подлинной жизненности и реалистичности.

Уже приступили к созданию оформления по интересному макету главного художника Ф. П. Новикова.

В работе занят и женовном весь коллектив театра и студии.

Этот спектакль мы посвящаем Сталинградскому комсомолу. Он будет закончен к концу июля и, после отпуска, в первых числах сентября, мы им откроем свой театральный сезон.

Одновременно с «Молодой гвардией» театр готовит пьесу прогрессивных американских драматургов Джесса Гоу и Арнольда Д'Юсси «Глубокие корни». В этой пьесе смело раскрывается гнусное лицо реакционной американской буржуазии по отношению к неграм, показывается, как человеконенавистническая расовая теория фашизма распространяется и отдельных кругах Америки.

Спектакль будет показан зрителям во второй половине июля.

Театром составлен и одобрен областными организациями репертурный план на второе полугодие 1947 года.

В этом году весь наш народ будет торжественно праздновать тридцатилетие Великой Октябрьской революции. В эту страну готовит к этой знаменательной дате свои подарки. И мы — работники театра — должны ознаменовать великий день праздничным спектаклем. Наш выбор пал на инсценировку романа Алексея Толстого «Хождение по мукам». К великой дате, мы считаем, надо ставить спектакль, который бы отражал значительные события из истории нашей Родины. Этому требованию полностью отвечает повесть-роман, ставший советской классикой.

По охвату событий роман грандиозен. В нем показывается эпоха борьбы в дни Октябрьской революции и гражданской войны.

Мы понимаем, какие трудности всегда стоят перед театром, когда он берет на инсценировку известное литературное произведение. Неизбежны значительные сокращения, которые всегда вызывают чувство недовольства. Облегчая роман, но мы компенсируем такими средствами передачу произведения, которые обогащают роман переводя его со страниц книги на реальную жизнь в спектакле.

Облегчает нашу сложную задачу то, что драматург Литовский писал инсценировку под непосредственным наблюдением и с помощью еще жившего тогда А. Толстого.

Включена в репертуар пьеса Н. Вирта

«Хлеб наш насущный». Это — яркая, острая пьеса о борьбе за укрепление колхозов, о борьбе с расхищениями колхозного имущества. Она и художественной форме раскрывает решения Пленума ЦК ВКП(б) о подъеме сельского хозяйства.

Советский театр в большом долгу перед колхозной деревней. За последние годы эта исключительно важная тема почти выпала из репертуара театров. Мы считаем своим долгом постигнуть такую пьесу. Тем более это необходимо, ибо на наш театр возложена серьезная задача художественного обслуживания сельских районов, и мы обязаны со сцены отвечать нашим колхозникам на волнующие их вопросы. Такая пьеса нужна, конечно, и городскому зрителю.

В нашем городе пока еще нет театра для детей и мы должны хотя бы частично обслужить юных зрителей. В прошлом году для детей младшего возраста был поставлен успешно прошедший спектакль «Финист — ясный сокол», в этом году для старшего возраста будут интересны «Молодая гвардия» и студийный спектакль «Старые друзья», специально для детей мы поставим пьесу Михаила «Желтый билетик». Достоянием пьесы в ее интересной разработанной теме с воспитанием детей пионерского возраста. Многие ребята узнают себя и своих товарищей в этом спектакле.

Наш театр носит имя величайшего писателя М. Горького. Стало традицией ежегодно ставить его пьесы. В прошлом году зритель видел на сцене пьесу «Зыковы». Помимо мы включили в репертуар пьесу «Вася Железнов». Она еще не шла в нашем театре.

Такая сложная и ответственная творческая задача для конца этого года.

Мы часто слышим справедливые замечания зрителей на материале темпы вытиска новых спектаклей. При планировании репертуара мы учли эти замечания и стремимся так организовать работу, чтобы полностью выполнить намеченный план.

В конце этого года коллектив приступит к постановке спектакля, посвященного

го пятой годовщине разгрома немцев под Сталинградом. Для этой, близкой сердцу каждого сталинградца, даты хотелось бы поставить пьесу или о героической эпопее обороны, или о восстановлении нашего города.

Ориентировочно планируется пьеса Б. Поленого «Неугасимые пламя» о востановлении Сталинградского тракторного завода. Б. Поленой известен как талантливый очеркист и прозаик, его «Повесть о востановлении человека» удостоена Сталинской премии. Пьеса «Неугасимые пламя» имеет безупречные художественные достоинства, но прежде чем окончательно решить вопрос о включении ее в репертуар руководителю театра организует критику и обсуждение пьесы среди рабочих и инженерно-технических работников Тракторного завода. Такая работа будет представлять взаимный интерес и для Тракторного завода и для театра.

Очень важным делом является выявление своих драматургов из сталинградских литераторов. От них мы ждем глубокого и верного отображения исторических событий, которые произошли в этом городе.

Очень сейчас вокруг театра еще не сгруппированы литераторы, желающие и способные писать для театра при квалифицированной помощи режиссуры и актеров. Желательно, чтобы писатели города и области занимались над этим вопросом и помогли бы его практически осуществить.

В данное время театр работает с одним из авторов — А. Шейниным. Возможно в результате этого сотрудничества мы сумеем создать свою пьесу.

Наш театр располагает талантливым коллективом, богатой сценической умением преобразовать любые трудности, стоящие на его пути и, зная, что работающая команда, зная широкую общественность, мы уверены, что идейно художественные качества наших спектаклей будут неуклонно расти, и мы выполним высокие задачи, которые партия ставит перед советским искусством.

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Сталинград

2 ИЮЛ 1947