

1 2 СЕН 1947

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Сталинград

СЕНТЯБРЯ 1947 г. № 180 (5641)

Открытие театрального сезона

Свой пятый сезон, после возвращения из эвакуации в Сталинград, театр им. Горького открыл постановкой инсценировки замечательного романа Александра Фадеева «Молодая Гвардия».

Не случайно театр начал новый сезон советской пьесой и остановил свой выбор на произведении с предельной правдивостью, простотой и художественной выразительностью рассказывающем о жизни, борьбе и подвигах героев Краснодона.

Этим театр как бы подчеркнул, что наметившийся еще в прошлом году, после исторического постановления Центрального Комитета партии о репертуаре драматических театров, поворот в сторону советской тематики найдет свое логическое продолжение в широком доступе на сцену замечательных героев нашей современности, вдохновенно творящих великое дело строительства коммунизма.

Из четырех пьес, намеченных к постановке в первом полугодии нового театрального сезона, три являются пьесами о наших советских днях, четвертая принадлежит перу основоположника советской литературы А. М. Горькому.

Следующей за «Молодой Гвардией» постановкой театра будет инсценировка галантливейшего романа Алексея Толстого о первых годах революции—«Хождение по мукам». Этот спектакль приурочивается к знаменательной для всех советских людей дате—30-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В одной из своих постановок, намеченных к осуществлению в новом сезоне, театр решил показать сталинградскому зрителю жизнь советской деревни в послевоенный период, воссоздать образы передовых ее людей. Это будет пьеса Николая Вирта «Хлеб наш насущный».

К концу года предполагается поставить пьесу А. М. Горького «Васса Железнова».

Но поворот в отношении советской тематики понимается коллективом не только как количественное увеличение пьес советских авторов в репертуаре театра, но и как значительно более глубокое идейное и художественное раскрытие их на сцене. В этом—сейчас главная задача.

Серьезным пробелом в работе театра являлось отсутствие смелости при выборе и постановке новых пьес советских авторов. Имея сильный творческий коллектив, театр, в отличие не только от московских, но и многих периферийных, до сих пор мало дерзал, шел большей частью по проторенной дорожке, что совершенно не свойственно сталинградцам. Театр не вносил своей лепты, пусть скромной, но все-таки своей, в развитие советской драматургии, выбирая и ставя главным образом пьесы, апробированные на сценах других театров.

В новом сезоне коллектив театра решил преодолеть этот недостаток, помогая молодым авторам. Особенно велико желание у актеров и руководства театра поставить на своей сцене пьесу о работе, борьбе своих героических сограждан. В этом отношении художественным руководством уже ведется известная работа с тем, чтобы в знаменательную для нашего города дату 5-летия разгрома немцев под Сталинградом поставить оригинальное и в то же время высокохудожественное произведение. Но эту работу необходимо усилить. Театр ждет помощи и поддержки от местных литераторов, литературного объединения.

В новом сезоне наш коллектив почти полностью сохранил свой творческий состав. В театре работают пять заслуженных артистов, много квалифицированных мастеров сцены, талантливая театральная молодежь. В новом сезоне пополнился творческий коллектив театра. В Сталинград возвращается хорошо известный нашему зрителю по постановкам «Кремлевские куранты», «Земля» и другим Л. С. Фатин. Вернулся в театр после семи лет службы в рядах Советской Армии актер М. К. Правов. Приняты в коллектив выпускники ленинградского театрального института молодые актеры тт. Фридман, Липец.

Новый театральный сезон открылся!

Коллектив театра приложит все усилия, чтобы успешно справиться с задачами по идейному и художественному воспитанию сталинградцев, полностью осуществить постановки, намеченные в новом театральном сезоне 1947—48 годов.

А. ШЕЙНИН,

зав. литературной частью театра им. Горького.