

ТЕАТР ГЕРОИЧЕСКОГО ГОРОДА

К 30-летию СТАЛИНГРАДСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
им. ГОРЬКОГО

В газете «Борьба», выпускавшейся Царицынским комитетом партии большевиков, в 1918 году было напечатано такое сообщение.

«Общество народных университетов, став своей главной задачей самое широкое развитие трудящихся масс, решило открыть в Царицыне народный театр».

Это было в дни, когда в Царицыне находился товарищ Сталин, когда, несмотря на близость фронта и военную опасность, город, освобожденный революцией, творчески оживал, жадно тянулся к свету, знаниям, к культуре и искусству. Рабочие оружейного завода, мастера и ремесленники, жители окраин, почувствовали себя хозяевами жизни, заполнили аудитории народных университетов, пришли в рабочие клубы, брали в свои руки дело культуры и искусства.

Старый, дореволюционный и Царицынский театр их не мог удовлетворить. Да фактически постоянного театра в городе и не было. Приезжали на гастроли драматические труппы, выступали различные «ансамбли», имеющие единственную цель: зашибить деньги. О художественной ценности многих таких коллективов говорить не приходится. Вот весьма характерная заметка, напечатанная в 1907 году в журнале «Театр и искусство».

«Шамшын. Материальные дела дра-

матической труппы Сабенского и Рабрина на праздниках были недурны. Художественная сторона попрежнему хромает. Репертуар крайне неинтересный, вроде «Ночей любви» и т. Царицыне» и т. д. Серьезные пьесы не по силам труппе».

Дореволюционная театральная жизнь Царицына даже для того времени была крайне убога.

Сталинградское отделение Всероссийского театрального общества собрало интересные материалы по истории театра нашего города. Эти материалы красноречиво говорят о том, что царицынские «отцы города» меньше всего заботились о развитии искусства. Вот какое было положение в Царицыне по свидетельству очевидца, писателя Федора Сологуба, побывавшего здесь в 1916 году.

«Был я тогда в царицынском театре, — писал Сологуб, — и опять то же ощущение жестокого душевного ушиба. Настоящего театра в этом городе нет. Публика, — интеллигенция и купцы, — предпочитает энциклопедии, а рабочий народ и ходит бы в театр, на места не выше полтинника ценою, но для этих людей богатый торговый и промышленный город еще не построил народного дома».

...И пьесы, и исполнение были совершенно невыносимы по своей чрезмерной и преднамеренной грубости... Пьесы разыгрывали без всякого уважения к художественной правде изображения, без малейшей чуткости к требованиям искусства. Одна была забота — представить все как можно грубее и уродливее, как можно уморительнее «ломать комедь».

После революции трудящиеся города захотели иметь свой театр, который служил бы интересам народа.

Такой театр был создан в 1918 году. Так как помещение Дома науки и искусства (нынешней здания театра им. Горького) было занято под госпиталь, театр разместился в Доме Советов. В коллектив вошли актеры-профессионалы и наиболее одаренные любители. Для своей премьеры молодой театр избрал пьесу Пафлюсона «Дети Ванюшина».

По отзывам рецензента «Борьбы» спектакль прошел с большим успехом. «Публика с начала и до конца следила с неослабевающим и напряженным вниманием; это всегда служит лучшей оценкой игры артистов» — писала газета.

Второй работой молодого народного театра явилась пьеса М. Горького «На дне».

Постановка горьковской пьесы была большим культурным событием в жизни города. Великого пролетарского писателя в Царицыне любили, многие жители знали его лично. Все это повлияло на ответственность драматического коллектива, и он приложил все силы для того, чтобы донести до зрителей идею пьесы. В отчете о спектакле «Борьба» писала:

«Пьеса поставлена очень тщательно, и актеры еще более, чем для первого выступления, прекрасно справились с задачей».

Рецензия кончалась замечательными словами:

«Более того, в труппе есть недочеты, но чувствуется еще ансамбль... еще несколько слаб женский персонал, но в общем дело становится на хорошую твердую почву, в которую обществом народных университетов брошено прекрасное семя искусства, и семя это бесспорно расцветет под славным дождем: театр — это школа жизни... И дворы эти широко открыты для народных масс, так жаждущих знаний».

Тридцать лет прошло с тех пор. Заштатный, провинциальный городок Царицын превратился в крупный индустриальный и культурный центр Поволжья.

Вместе с городом рос и его театр. Родившийся в тревожные дни 1918 года, театр прошел боевой и славный путь. Все эти годы он действительно помогал городской партийной организации в ее идеологической работе, в ее борьбе по воспитанию человека социалистического общества.

Вначале это был небольшой уездный театр. Состав труппы постоянно менялся, специальной режиссуры не было, постоянно чувствовалась острая нужда в декорациях, костюмах, реквизите. Но интересно отметить, что и на этом этапе молодой коллектив старательно искал пути к зрителю, неустанно работал над повышением качества спектаклей, а главное, заботился об их актуальности.

Отсюда горячее стремление к постановке пьес современной тематики. В 1921 году театр, пожалуй, одним из первых в стране, попытался осуществить постановку пьесы Владимира Маяковского «Мистерия-Буфф». Но поставить пьесу не удалось. Силами актеров она была прочитана широкому зрителю. В городской газете было даже предварительно напечатано следующее объявление:

«Первого августа в Доме науки и искусства будет прочитана пьеса Маяковского «Мистерия-Буфф» и проведен диспут по содержанию пьесы. Приглашаются все члены профсоюза, РСМ».

В дальнейшем лучшие произведения молодой советской драматургии не сходили со сцены театра.

Театр ставил пьесы и на местные темы. Так, в 1921 году была показана пьеса «На заводе» — о металлургическом, бывшем французском, а ныне заводе «Красный Октябрь». Как писалось в ре-

цензии, спектакль «прекрасно соединил сценичность со жгучей злободневностью. Многие типы и характеры списаны почти с натуры... Так как пьеса была новая, то приходится особенно ценить вдумчивую работу артистов».

В 1932 году Сталинград становится сначала краевым, а затем областным центром. С этого времени начинается новый этап в жизни театра. Он творчески укрепляется. В коллектив приходят ведущие актеры периферии: заслуженные артисты А. Н. Степин, Н. А. Соколов, талантливые актеры Н. А. Покровский, Г. В. Сальников, Е. Н. Мязина, Е. Я. Евгеньев, М. Ф. Горбатова, А. Д. Красовский, Н. В. Яснопольская, Д. И. Ярский. В театр приходит молодой сталинградец, участник художественной самодеятельности К. А. Сивинин.

Многие из этих актеров надолго связывают свою судьбу с судьбой театра, растут вместе с ним. За работу в сталинградском театре присвоено звание заслуженных артистов РСФСР Е. Н. Мязиной, Е. Я. Евгеньевой, К. А. Сивинину, А. Д. Красовскому.

Из года в год повышается качество спектаклей, художественное мастерство исполнителей. Сталинградскому театру становятся под силу постановки выдающихся произведений отечественной и зарубежной классики, советской драматургии. Пьесы Островского, Горького, Толстого, Шекспира, Грибоедова, Мольера, произведения Корнейчука, Погодина, Афиногенова, Вирта находят свое яркое сценическое воплощение в театре, принимают коллективную любовь и признательность сталинградского зрителя.

В суровые дни 1942 года коллектив театра до конца остается на посту. 23 августа 1942 года, когда немцы начали варшавскую бомбежку города, в театре шел дневной спектакль. Наспех сменялись, на ходу одевая пожарные каски и

повязки медицинских сестер, актеры стали на свои посты. Как и все сталинградцы, они мужественно выполняли свой долг. Свыше 30 актеров и технических работников театра награждены медалью «За оборону Сталинграда». Этот факт лучше всего говорит о мужестве коллектива, о его любви к родному городу.

На некоторое время театру пришлось покинуть Сталинград. Но уже через год он возобновил здесь свои постановки.

Всё в центральной части города не было ни одного восстановленного здания, еще улицы и площади были завалены битым кирпичом и обгоревшим железом. Театру временно пришлось разместиться в Бекетовке, в рабочем клубе Сталгазе.

Вместе со всеми сталинградцами коллектив театра мужественно переносит трудности и лишения жизни в разбитом немцами городе, самоотверженно работает. Театр первым в стране осуществил постановку пьесы о нашем городе «Сталинградцы».

Говоря о театре, нельзя не сказать и о его людях, о тех, кто 10—15 и больше лет своей жизни отдал становлению областного драматического театра им. Горького. Среди них заслуженные артисты Е. Н. Мязина, К. А. Сивинин, А. Д. Красовский, Е. Я. Евгеньев, Н. А. Соколов, артисты Н. В. Яснопольская, Н. Г. Овчаренко, М. Ф. Горбатова, П. Ф. Горюнов, А. В. Смирнов, П. С. Макаев, Д. И. Ярский, Л. П. Степина-Фатида, главный художник театра Ф. П. Новиков, нынешний директор А. С. Радн, работники театра С. С. Бердосов, М. Я. Лоп, А. Я. Веприквич, В. Я. Миловаев, Н. В. Малозетов, А. В. Канакш.

Сталинградскому театру в этом году исполняется 30 лет. Можно не сомневаться, что общественность города отметит славный тридцатилетний юбилей существования своего театра.

А. ШЕИНИН.

Сталинградская ПРАВДА

г. Сталинград

8 АВГ. 1948