

СТАЛИНГРАДСКОМУ ТЕАТРУ им. М. ГОРЬКОГО—30 ЛЕТ

Сегодня сталинградский областной драматический театр им. Горького отмечает тридцатилетие своего существования.

Через год после Великой Октябрьской социалистической революции, в героические дни обороны Царицына, в городе был создан народный театр, призванный обслуживать широкие трудящиеся массы, воинов Красной Армии. Этим и определялось содержание работы театра, его репертуар. Не в «развлекательный», пустым и пошлым пьесам, которые обильно ставились в дореволюционном Царицыне различными засажеными труппами, а в мужественной, насыщенной борьбой и гневом драматургия гениального пролетарского писателя М. Горького обратился молодой коллектив.

Одной из первых работ театра была постановка пьесы Горького «На дне». В 1918 году такой спектакль, страстно обличающий всю мерзость капиталистического общества, знал зрителей на борьбу с остатками капитализма, врагами революции.

Спектакль «На дне» прошел с большим успехом. В органе царькиппских большевиков, газете «Борьба» сообщалось об успехе театра. Рецензия заканчивалась знаменательными словами:

«Более того, в труппе есть таланты, не чувствуется еще ансамбля..., но в общем дело становится на хорошую твердую почву, в которую общественным народным университетом брошено прекрасное семя искусства. И семя это бесспорно расцветет под славным дождем: «Театр—это школа жизни».

С тех пор вместе с городом рос и мужал молодой сталинградский театр. Горькое стремление коллектива — ставить спектакли большой жизненной правды, страстной взволнованности, которые бы выражали дух героического города на Волге, определяли творческое направление

★
В. ИВАНОВ,
художественный руководитель
театра им. М. Горького

★
ние театра. В поисках современной тематики он обращается к «Мистериям — Буфф» Маяковского, ставит пьесы молодой советской драматургии, еще несовершенные по форме, но пылкие революционной романтики, вместе с местными авторами создает спектакли о жизни города.

В 1932 году Сталинград становится сначала красным, а затем областным центром. С этого времени начинается новый этап в жизни театра. Коллектив его пополняется, в труппу приходят талантливые актеры и режиссеры порифорин, способная молодежь из самодеятельности. Создаются спектакли высокой действенности, большой художественной силы, такие, как «Земля», «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Чапаев» и др. Они наглядно свидетельствовали о том, что сталинградский театр стал значительным творческим коллективом, который способен ярко выражать в художественной форме идеи большевизма, способен выполнять высокую миссию коммунистического воспитания людей.

Вместе с этим театр талантливо и по-новому осмысливал произведения русской и западно-европейской классики. Инсценировки романа Л. Толстого «Анна Каренина», пьесы Горького, Островского, Шекспира нашли достойное художественное воплощение на сцене сталинградского театра.

Великая Отечественная война советского народа против гитлеровских захватчиков поставила новые задачи перед коллективом. Был пересмотрен репертуарный план с точки зрения требований военных дней. В первый год войны театр поставил пьесы «Суворов», «Царень на нашем городе», «Давным давно»,

Кроме непосредственной работы в театре, коллектив развернул художественное обслуживание госпиталей и военных частей. Было время, когда театр давал до десяти концертов ежедневно. Бойцы, отправляющиеся на фронт, раненные, находившиеся в госпиталях, часто видели у себя артистов Мязину, Евгеньеву, Яснополюскую, Горбатову, Марусенко, Горькову, Соколова, Абакумова, Красовского, Макаева.

Сознание, что труппа артиста помогает художественным словом нашему народу в его героической борьбе, придавало силу и энергию коллективу. Никто не вспоминал о довоенных нормах выступлений и спектаклях, шло в работе воспринималось как должное и необходимое, никто не жаловался на усталость. Утром репетиция, днем концерты, вечером спектакль. И так изо дня в день.

С лета 1942 года стало ощущаться приближение фронта. Город превратился в военный лагерь. Спектакли продолжались, хотя часто фойе были заняты расположившимися военными частями. Начались воздушные тревоги. У зрителей самозащиты, созданных еще в начале войны, появились новые обязанности. Если тревога объявлялась по время спектакля, артисты отправлялись в бомбоубежище, а актеры и работники театра занимали свои посты. Как бы долго ни длилась тревога, после отбоя все зрители аккуратно возвращались в зал, и спектакль доигрывался до конца.

Вечером 22 августа 1942 года театр сыграл свой последний спектакль в городе. На следующий день фашистская авиация начала зверскую бомбардировку Сталинграда. Три дня работники театра были свидетелями неслыханных разрушений города, а 26 августа коллектив был переправлен за Волгу.

Лауреат Сталинской премии Е. Данган писал в газете «Навстречу» 5 сентября 1943 года:

«Моряки любовно и бережно погрузили на катера актеров, хорошо знакомых им по спектаклям, и дали своим любой ценой переправить их на другой берег. Они не просто спасали от гибели советских людей. Они спасали то, что считали выражением культуры своего родного города, его творческим достоянием, его духовным богатством».

В пламени пожаров погибло все имущество театра: костюмы, оформление, бутафория. Актеры выплыли из города с котомками. Тяжело было покидать город, которому отданы многие годы жизни, много душевных сил. Но коллектив уходил с твердой верой в скорое возвращение.

Несмотря на огромные трудности жизни на новом месте, в эвакуации, несмотря на тяжелые бытовые условия, коллектив театра старался сохранить великие традиции сталинградцев, мужественно преодолевал все препятствия, еще более оплотился, успешно ставил спектакли, давал концерты, не прекращал своего творческого роста.

Ровно через год, в августе 1943 года, театр возвратился в разрушенный Сталинград. Он встретил здесь любовный прием. Ему предоставили лучшее в то время помещение — клуб Сталгрэс, где уже осенью 1943 года начались спектакли.

Первой крупной творческой удачей в новых условиях явилась постановка пьесы Ю. Чепуркина «Сталинградцы», осуществленная коллективом под руководством заслуженного деятеля искусства Азербайджанской ССР С. А. Майорова.

Перед коллективом стала задача — не только возродить былую славу театра, но и возмещать ее более глубоким проникновением в жизнь советских людей, нахождением более яркой художественной формы.

Могучим толчком к значительному улучшению работы театра явились исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Те недостатки, которые вскрыли ЦК ВКП(б) в работе драматических театров, были и у нас. Недооценка советской пьесы, недостаточное отношение к ее

постановке привело к тому, что в течение почти двух лет после «Сталинградцев» не было выдано ни одного значительного спектакля на советскую тему.

Ответом коллектива сталинградского театра на постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров» была постановка пьесы В. Лавренсона «Вздох, кто в море». Несмотря на отдельные серьезные художественные погрешности, спектакль явился переломным для нашего театра. Он свидетельствовал о резком повороте коллектива к советской тематике. Значительных успехов в этом спектакле добился заслуженный артист РСФСР и УзССР Е. А. Синицын в роли Максимова, заслуженные артисты РСФСР А. Д. Красовский (Боровский), Е. П. Мязина (Шабунина), Е. Я. Евгеньев (Горелов), заслуженный артист АзССР В. А. Акимов в роли Харитонина, артист Д. И. Лрский (Боровский). Интересно сыграла роль Шабунинской молодая актриса Ю. И. Галина.

Среди других спектаклей, верно и глубоко отражающих прекрасные качества советского человека, воспитывающие зрителя в духе преданности партии Ленина — Сталина, можно назвать «Под капитаном Прага», «Платон Кречет», «Родина», «Последние рубрики», «Старые друзья». Спектакль «Старые друзья» свидетельствует также о наличии в театре способной молодежи, часть которой вырощена сталинградской театральной студией.

Неуклонно продолжается в театре работа над более глубоким сценическим воплощением пьес русской классики. Сталинградцам запомнились спектакли «Месяц в деревне», «Вася Железняков», «Без вины виноватые», «Фома Гордеев», «Дядя Ваня».

Пройдя суровое испытание в последние годы, театр творчески и организационно окреп, коллектив его способен решать сложные художественные задачи.

Вступил в четвертое десятилетие своего существования театр наметил пятилетний творческий план работы. В 1949 году мы должны поставить 12 пьес, среди них ведущее место отведено советской драматургии.

В связи со 150-летием со дня рождения великого русского поэта А. С. Пуш-

кина, исполняющегося в будущем году, театр покажет сталинградцам инсценировку повести поэта «Дубровский».

Отмечая тридцатилетие театра, нельзя обойти молчанием тех, кто уже много лет плодотворно работает на сталинградской сцене.

Сталинградский зритель хорошо знает и любит талантливых актеров театра: заслуженных артистов Е. П. Мязину, Е. Я. Евгеньеву, К. А. Синицына, А. Д. Красовского, П. А. Соколова, актеров М. Ф. Горбатову, П. В. Яснополюскую, Д. И. Лрского, Н. Г. Овчаренко, Н. С. Макаева, В. М. Ключица, А. И. Спирова, П. Ф. Горькову, главного художника театра Ф. П. Новикова, по пятнадцать —десять лет проработавших в театре.

Уже несколько лет успешно работают в Сталинграде заслуженный артист АзССР В. А. Акимов, режиссер А. С. Михайлов.

Среди работников театра старейшими являются зав. монтажно-технической частью С. С. Бердянов, главный бухгалтер Н. В. Малолетова, зав. декоративным цехом В. Я. Милованов, зав. гримерным цехом В. М. Кононенко и гримор-парикмахер П. П. Уткина, зав. костюмерным цехом М. Э. Леон, работники этого цеха В. И. Суздалцева, А. П. Назарова, билетеры театра А. Б. Ковальская, П. П. Афанасьева, классир В. П. Липинко.

Много энергии и сил отдают театру директор театра А. С. Разин и его заместитель А. В. Кананин.

30 лет театра — это сотни премьер, из которых каждая — результат творческого напряжения всего коллектива, это сложный путь поиска наиболее яркого воплощения большевистских идей, наиболее правдивого отображения великой сталинской эпохи.

Пройдут еще годы, будет прекрасен отреставрированный Сталинград, город великой славы, в солнечное коммунистическое общество войдут народы нашей страны. И в гигантском городе, который вложили и вкладывают советские люди в строительство коммунизма, будет огромная часть труда и нашего сталинградского театра.

Вперед, к светлым вершинам социалистического искусства — такова задача нашего театра в его будущих десятилетиях.