

В городе-герое

В один из последних августовских дней 1942 года под артиллерийским и авиационным обстрелом на левый берег Волги перебралась на парома небольшая группа людей. Это были работники Сталинградского областного театра драмы. В руках у перебранных были только котомки и маленькие чемоданчики. На противоположном берегу остался обжитый огнем Сталинград, остались руины здания красной-театра. В огне погибло все имущество, костюмы, бутафория.

Но у работников театра было главное — непоколебимая вера в то, что они вернутся в родной город. Эта вера поддерживала коллектив, вселяла силу и бодрость в часы самых тяжелых испытаний. На помощь коллективу пришла партия, ему помогли советские организации. Вскоре театр начал творческую работу в Саратове, затем в Сызрани.

Шла к концу гигантская битва в Сталинграде. Город-герой вышел победителем, и театр вернулся в Сталинград. Условия работы были чрезвычайно трудными — в городе не осталось ни одного здания, пригодного для показа спектаклей. Театр начал работать в пригороде. И все-таки ариетельный зал был всегда полон. С огромной радостью встречали жители Сталинграда своих любимых актеров.

Со дня познания сталинградского театра в родные места прошло 6 лет. Теперь он работает в новом здании, где осуществлено уже более 50 спектаклей. Шесть ведущих творческих работников — Е. Мзанин, Е. Евгеньев, К. Сивинин, А. Красовский, В. Акимов, Н. Соколов — удостоены звания заслуженных артистов республики.

Выросло, окрепло мастерство актеров и актрис П. Яснопольской, М. Горбатовой, Н. Горюхиной, Д. Ярско-

Сталинградский
драматический театр
им. А. М. Горького

го, И. Овчаренко, И. Макаева, А. Спирина, проработавших в Сталинграде по 10 — 15 лет. Театр пополнился новыми артистами — Н. Матвеевым, А. Машковым, В. Торкачевским, В. Ганкевич, К. Милеко, успешно вошедшими в основной коллектив.

Более половины творческого состава — члены партии и комсомольцы. Активная общественная жизнь театра помогает правильно составлять репертуар, умело отмечать на запросы зрителя.

За время, прошедшее после постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, сталинградцы осуществили 31 спектакль — поставили 20 пьес советских драматургов и 7 пьес русской классической драматургии.

Театр показал сталинградскому зрителю такие пьесы, как «За тех, кто в море!», «Русский вопрос», «Молодая гвардия», «Хлеб наш насущный», «Заговор обреченных», «Закон чести», «На той стороне», «Зеленая улица» и др. Театр осуществил постановки «Дядя Ваня», «Бесприданницы», «Снегурочки», «Венных денег».

Сталинградский театр носит имя А. М. Горького. И коллектив воспринимает это не только как высокую честь, но и как великую обязанность — пропагандировать богатейшее драматургическое наследие основоположника советской литературы. За последние три года театр поставил «Вассу Железнову», «Старика», «Егора Булычева».

Если порою в репертуар театра и проникали безидейные, так называе-

мые «кассовые» пьесы, они быстро сходили с репертуара.

Театр не ограничивает свою работу показом спектаклей на стадионах. Он желанный гость и на заводах, и на строительных площадках, он часто выезжает в села, колхозы, совхозы, железнодорожные депо. Летом этого года коллектив театра показал 109 спектаклей в районах Сталинградской области.

Масса отзывов, благодарностей, многочисленных писем зрителей — свидетельство благородной, полезной деятельности театра, выезжающего на гастроли в полном составе, с лучшими своими спектаклями.

В дни гастролей театр провел 8 межрайонных семинаров для руководителей и участников сельской художественной самодеятельности. Были организованы конференции зрителей, на которых театр получил много ценных указаний и замечаний. Наряду с показом спектаклей работники театра проводили лекции по важным вопросам литературы и искусства.

Встречи со зрителями, конференции, обсуждения спектаклей театр практикует и в городе. Эти мероприятия помогают театру уяснить ошибки, определить дальнейший свой творческий путь, лучше спланировать свою работу.

Примечательно, что когда театр «уничтожил путаную и претенциозную пьесу Г. Березко «Мужество», обком партии созвал совещание партийного актива, на котором руководителям театра пришлось высказать нехорошие слова по своему адресу.

Последние работы театра — «Особняк в переулке», «Зеленая улица», «Егор Булычев». Первые два спектакля поставлены А. Михайловым, постановку горьковской пьесы осу-

ществил главный режиссер театра В. Иванов. И тот и другой режиссеры — воспитанники Государственного института театрального искусства им. Луначарского.

А. Михайлов хорошо чувствует форму, отлично владеет мизансценой. Но он еще не достиг главного — умения до конца реализовать режиссерский замысел, одинаково убедительно раскрыть все стороны произведения. Так, например, в «Зеленой улице», поставленной им, наряду с глубокими психологическими и идейно значительными сценами Рубцова и Дроздова слабо, неудовлетворительно решены сцены Сибирякова с Крутильным и Кондратьевым, в которых много не досказано, не доведено до зрителя.

Этот же недостаток свойственен и спектаклю «Особняк в переулке». Превосходно решенные сцены Елены Крафт и художника Каптанова, майора Каптанова и Эрилы Курдюк чередуются с примитивной постановочной картиной пресс-конференции, нелепой сценой старика Каптанова и корреспондента радиокompании «Глобус» и т. д. Причем этот разрыв в художественном качестве отдельных кусков настолько ощутителен, что создается впечатление, будто эти сцены вставлены на разных спектаклях, поставленных разными режиссерами. Хочется верить, что неумение А. Михайлова завершить свой творческий замысел — явление временное, что оно характеризует процесс становления талантливого художника.

В. Иванов — один из самых молодых руководителей театров страны. В Сталинграде он работает около 6 лет. Для его творческой манеры характерны глубокая проникновенность в замысел драматурга, настойчивая работа с актерами, через которую он раскрывает сценический образ произведения. Ему близки пьесы философски значительные, пьесы большого социального и психологического полноты. По случаю В. Иванов любит ставить Горького, пьесы которого дают ему богатейшую возможность раскрыть страстное столбов-

ание человеческих чувств, мыслей, непримиримых характеров. Он избегает эффектных сценических приемов, режиссерских трюков, мешающих раскрытию идейного замысла произведения.

«Егор Булычев», поставленный В. Ивановым, — значительный спектакль, заслуживающий специального разбора. Правильное понимание главной творческой пьесы, правильное раскрытие ее образов режиссером помогли создать спектакль большой идейной значительности. В. Иванов подчеркнул оптимизм пьесы, ее огромную жизнеутверждающую силу. Поэтому так мажорен финал спектакля. Режиссер сумел увлечь исполнителей драматургическим материалом Горького, тонко вскрыл внутреннюю пружину действия, добросовестно все многообразные оттенки в развитии характеров. В этом спектакле зритель не видит «указующего перста» режиссера, навязчиво напоминающего о своем существовании. В. Иванов избрал менее эффектный, но более трудный, однако верный путь. Через исполнителей, с помощью чисто актерских красок, он доносит свое режиссерское понимание Горького. Особенно удачных воплощений своего замысла В. Иванов находит в исполнителях ролей Егора Булычева (В. Акимов), Меланин (Е. Мзанин), Шурки (М. Горбатова), Ксении (П. Яснопольская), Трубочки (А. Машков), Пропоты (Н. Матвеев). Эти актеры, и прежде всего В. Акимов, сыгравший Егора в иркутском эпизоде, темпераментно, с подлинным трагическим накалом, составили отличный сценический ансамбль.

Сталинградский театр смело ломает привычные рамки актерских амплуа, порою еще являющиеся законом в отдельных периферийных театрах. Бывает еще кое-где, что режиссеры, не давая себе труда решать более сложные сценические задачи, узаконивают за тем или иным актером определенный круг образов, который и является его монополией. Так рождается сценический штамп,

который приводит к полнейшему спектаклю ремесленно-техническому, лишенному плоти и крови. В Сталинградском театре стремятся показать актера в самых разнообразных ролях, помогают ему максимально проявить свои творческие возможности. Так, например, талантливый актер К. Сивинин, игравший так называемых социальных героев, в спектакле «Заговор обреченных» получил роль не Максима Вента, которую он, казалось бы, должен был получить по «этикетке амплуа», а ярко характерную роль крестьянина Косты Варра. Мажорный, лиричный, обаятельный актер А. Машков, с такой панвностью, лукавством и какой-то детской застенчивостью сыгравший Трубочку в «Егоре Булычеве», до этого играл хитрого, злобного Мудзимуру в спектакле «На той стороне».

Этот путь отказа от заостренных форм амплуа не может не привести к новым творческим достижениям.

Однако некоторые актеры избрали для себя легкий путь — они «пристосабливают» роль к себе, избегая глубокого перевоплощения и играемый образ. Этот недостаток отчасти свойственен такому талантливому актеру, как А. Красовский.

Дальнейшему творческому успеху коллектива сталинградцев в значительной мере мог бы способствовать широкий обмен опытом с другими областными театрами страны. Надо сказать, что Комитет по делам искусства за последнее время не направил в Сталинград для отдельных постановок ни одного из наших ведущих режиссеров. Помочь театру города-героя — почетный долг каждого мастера советского театрального искусства.

Сталинградский театр снисходливо предъявляет претензии к столичной прессе и прежде всего специализированной — в газете «Советское искусство» и журналу «Театр». За последние годы в столичной печати не появилось ни одной статьи, посвя-

щенной работе театра. Мало пропалют заботы о коллективе и Комитет по делам искусства, а также ВТО. За последние годы в городе-герое не побывал ни один представитель Комитета и ВТО. Даже на смотр спектаклей на современную тему, к которому театр готовился тщательно и усиленно, не приехали представители из Москвы.

Надо сказать, что организационные, посылающие на места всевозможных лекторов и консультантов, не всегда тщательно их инструктируют, не проверяют тезисы докладов.

Недавно, например, в Сталинграде по путевкам ВТО и Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний побывал Н. Любимский. Для коллектива театра он прочитал лекцию, посвященную 125-летию юбилею Малого театра. Но никакой пользы подобная лекция принести не могла. Н. Любимский скучноватой, крайне поверхностно изложил некоторые факты. Он не удосужился рассказать о русском национальном, пародном характере искусства Малого театра, о его неразрывной связи с переломной русской революционно-демократической культурой, о борьбе Малого театра со всякими проявлениями формалистического «левого» театра. Надо ли говорить, насколько беззубы, аполитичны подобные «лекции»!

Велика и почетна задача театра Сталинграда. Его коллектив хорошо понимает свою ответственность. Театр стремится быть достойным славы родного города, города-героя, бессмертного в веках. Рожденный в годы гражданской войны, возмужавший в годы сталинских пятилеток, закаленный в горниле Великой Отечественной войны, Сталинградский драматический театр им. А. М. Горького готовится к новым творческим победам.

Н. ГРОМОВ.
СТАЛИНГРАД.
Спец. корр. «Советского искусства».