

# Театр города-героя

## К ГАСТРОЛЯМ СТАЛИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Судьба Сталинградского областного драматического театра, неразрывно связана с героической судьбой города. Театр возник в суровом 1918 году. Несмотря на сложную обстановку, которая была тогда в Царицыне, на необходимость организовать все силы для отпора врага, наседавшего на город, партийные и советские организации сочли необходимым создать в Царицыне — очаг культуры — народный драматический театр.

Стремление театра с первых дней своей организации откликаться на волнующие вопросы народа стало традицией. Среди первых работ была постановка пьесы великого пролетарского писателя М. Горького «На дне» и чтение для широкого зрителя пьесы Владимира Маяковского «Мистерия-Буфф», отражающей пафос Великой Октябрьской революции.

Основное ядро коллектива театра становится постоянным к началу тридцатых годов, а ряд работников выступает на сцене и по сегодняшний день. Среди них — заслуженные артисты РСФСР Н. А. Соколов, А. Д. Брасовский, Е. П. Мязина, Е. Я. Евгеньева, заслуженный артист РСФСР и Уз. ССР Б. А. Скинция, одаренная актриса П. В. Яснопольская, 50-летний юбилей которой недавно отмечала общественность Сталинграда.

Успешно работают над оформлением спектаклей главный художник Ф. П. Новиков и художник А. А. Поздняков.

До Великой Отечественной войны коллектив создал такие спектакли как «Человек с ружьем», «Бремлевские курьезы» П. Погодина, «Земля» Н. Вирты, горьковские спектакли: «Враги», «Егор Булычов и другие», «Варвары», «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, «Гроза» А. Островского и другие.

В первый год войны театр осуществил несколько спектаклей патристического звучания. Это — «В степях Украины» А. Корнейчука, «Парень из иного города» К. Симонова, «Давным-давно» А. Гладкова.

Кроме непосредственной работы по созданию спектаклей, коллектив много потрудился, обслуживая госпитали, воинские части и призывные пункты. Иногда актеры давали по десять концертов в день.

В августе 1942 года театр был эвакуирован в Сызрань. В сложных условиях коллектив подготовил несколько новых спектаклей: «Нашествие» Л. Леонова, о беззаветной борьбе советских патриотов во временно оккупированном немцами городе; «Жди меня» Б. Симопова, «Мешало» М. Горького. Осенью 1943 года театр вновь вернулся в Сталинград. Нам удалось удачно поставить тогда пьесу «Сталинградцы», написанную молодым драматургом Юлем Чепурным — офицером, участником Сталинградской битвы.

С помощью областных организаций театр крепнет, набирается сил, пополняет свой состав. После войны в коллектив влились заслуженный артист Азербайджанской ССР В. А. Акимов, артисты А. И. Машков, В. П. Торкачевский, П. Г. Матвеев, режиссер А. С. Михайлов. За последние годы в театр пришла способная молодежь, среди которой Ю. Ганина, Н. Лапикова, Н. Болдырева, В. Аркадьев и другие.

Однако не все было благополучно в эти годы в театре. После «Сталинградцев» больше двух лет театр не выпустил ни одного хорошего спектакля на современные темы.

Исторические постановки ЦЕ ВКП(б) по идеологическим вопросам сыграли громадную положительную роль в жизни театра. Коллектив подверг всесторонней критике свою работу и наметил пути для выполнения указаний Центрального Комитета партии.

Творческим ответом на это решение были спектакли «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Губернатор провинции» братьев Тур и Л. Шейкина, «Московский характер» А. Софронова, «Голос Америки» Б. Лавренева.

Однако не обошлось и без серьезных неудач. Так, не следовало бы ставить порочную пьесу Г. Березко «Мужество» и легкомысленную комедию Галича и Исаева «Вас вызывает Таймыр».

Театр, носящий имя великого пролетарского писателя М. Горького, считает своим долгом ежегодно ставить его замечательные пьесы. За этот сезон мы показали зрителям пьесу «Егор Булычов и другие».

С глубоким волнением наш коллектив начинает свои гастроли в Астрахани. Мы покажем зрителям пьесы, которые или вообще не ставились в Астрахани или ставились очень давно. Среди них: две пьесы сталинградского драматурга Ю. Чепурна «Последние рубежи» и «Близкое». Обе эти пьесы завершают трилогию о защитниках и тружениках города-героя (первой была «Сталинградцы»), которую наш театр осуществил на сцене первым в стране, а последняя пьеса поставлена при непосредственном участии автора.

Из советских пьес будут показаны: «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Зеленая улица» А. Сурова, «В одном городе» А. Софронова, из русской классики — «Светит, да не греет» А. Островского и Н. Соловьева, из западной — «Много шума из ничего» Шекспира и «Рюик Блаз» В. Гюго.

Гастроли открываются спектаклем «Егор Булычов и другие». На следующий день — 17 июня мы сыграем пьесу Ю. Чепурна «Близкое» — о людях трижды орденного Сталинградского тракторного завода, которому в этот день исполнился двадцать лет.

Коллектив театра намерен установить тесную связь с астраханским зрителем. Планируются выезды актеров на крупные предприятия с концертами и краткими творческими отчетами, проведение зрительских конференций, на которых мы ждем критических разборов наших спектаклей.

Как известно, в июле Астраханский драматический театр имени Кирова выезжает на гастроли в Сталинград. Будем надеяться, что зрители обоих городов радужно примут театры, положив этим самым начало большой дружбы. И возможно, подобный обмен театрами в летние месяцы станет ежегодно традицией.

В. ИВАНОВ,  
главный режиссер Сталинградского областного драматического театра имени М. Горького.